

En una grave decisión institucional, el Ejército se solidarizó con los militares presos en Córdoba que se resistieron a los juicios por la verdad Páginas/10/11

EL DESAFIO MILITAR



Jefe del Ejército Ricardo Brinzoni

RECLAME EL SUPLE NO

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 27 de abril de 2000 - Año 13 - Nº 4101 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 2 MAY 2000
COLECC Nº duplic

CELULAR

Alberto Flamarique siguió desde uno de los palcos todo el debate sobre la reforma laboral. De a ratos fijaba la vista en el reloj, de a ratos en el recinto. Cuando por fin se levantaron las manos de los senadores, pegó un salto y una sonrisa le estalló en la cara. Buscó la mirada de Chacho Alvarez, que dirigía la sesión, y lo saludó con los dos pulgares hacia arriba. Después del placer, llegó el deber. Sacó el celular del bolsillo y marcó el número del Presidente.

Los senadores del PJ y de la Alianza votaron la reforma laboral. Introdujeron algunas modificaciones que, según el Gobierno, "no alteran el corazón de la ley". El PJ consiguió, a cambio, que se multiplicaran los planes Trabajar. La CGT de Moyano protestó en la Plaza Congreso y llamó a un paro para el 5 de mayo Páginas/2 a 5

TODOS UNIDOS REFORMAREMOS



DyN

La Corte de Santiago le negó nuevos exámenes médicos



Empezó el juicio para desaforar a Pinochet

Páginas/20/21

El camino de la reivindicación, *por Martín Granovsky*

36

Fidel invitó a Hebe Bonafini a hablar el 1º de Mayo en Cuba

Página/8

Psicoanálisis y filosofías del matrimonio, *por Luis Salamone*

32

Argentina le ganó 4 a 0 a Venezuela pero sin brillar

No todos los cuatro son de oro

Páginas/22/23



Por Luis Bruschtein

Mientras los senadores de la Alianza acordaban con los justicialistas para aprobar la reforma laboral, más de 15 mil trabajadores expresaron su rechazo a la norma en la Plaza del Congreso. "Será una lucha difícil", advirtió Hugo Moyano, líder de la CGT disidente.


Gonzalo Martinez

La reforma laboral estaba prácticamente aprobada cuando comenzó la desmovilización del acto.
"No votaremos en las próximas elecciones a los senadores que hayan aprobado esta ley", dijo Hugo Moyano.

En el acto de la CGT disidente, Moyano convocó a un paro nacional

Montado en el acoplado de un camión estacionado frente a la explanada del Congreso de la Nación, el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, criticó duramente la reforma laboral que en ese momento estaban acordando en el Senado aliancistas y justicialistas y convocó a un paro de actividades para el 5 de mayo, dos días antes de las elecciones porteñas. Entre ruido de bombos, petardos y aclamaciones de las más de 15 mil personas que se concentraron ayer a la tarde en el lugar, el sindicalista camionero exhortó a no votar en las elecciones venideras a los senadores que aprueben esta ley, para "castigar a los que han traicionado a los trabajadores".

Moyano, que fue el único orador, comenzó su discurso a las 16.00, como estaba previsto. Desde el mediodía se había desplegado un amplio dispositivo de seguridad que, además de las vallas que protegían los accesos al Congreso, incluyó el corte de calles varias cuadras a la redonda. De todos modos, la presencia policial fue bastante menor que en otras concentraciones. Las primeras columnas de sindicatos y partidos de izquierda comenzaron a llegar al mediodía y fueron ocupando los espacios más cercanos a los camiones con acoplados que servirían de palco y para el equipo de sonido. Grandes pancartas de la Izquierda Unida, Corriente Clasista y Combativa, del MST, PTS y PO fueron las primeras en ser desplegadas, junto a otras de sindicatos más chicos como el de los trabajadores legislativos, sindicato de televisión, farmacia, portuarios y navales.

Decenas de ómnibus que habían traído a los trabajadores ocuparon varias cuadras de las avenidas Independencia y 9 de Julio. Las columnas más grandes fueron las últimas en llegar. Para ese entonces había arribado al Congreso una columna de ATE y CTA, encabezada por su titular, Víctor de Gennaro, la docente Marta Maffei y el secretario general de la UTPBA, Daniel Das Neves. También se incorporó una nutrida columna de la UOCRA, otras formaciones importantes del SMATA, UTA, judiciales y taxistas con gorras amarillas. Una pancarta muy grande del Frente de la Resistencia, con retratos de Evita y el Che, ingresó mezclada con las organizaciones gremiales. El abogado Manuel Gaggero y el sindicalista Marcelo Frondizi, candidatos de esa agrupación de izquierda, formaban parte del grupo.

"Olelé, Olalá, si votan la reforma los vamos a matar" era uno de los cantitos, metafórico, ya que el acto se desarrolló en forma pacífica. Sólo se produjeron pequeños incidentes, como cuando un grupo de jubilados con un cartel con el nombre de Norma Plá, quemó una pila de maderas en Callao y Rivadavia. Tras algunos forcejeos, miembros de la seguridad lograron apagar la fogata. Pero cuando los camioneros se retiraron, los jubilados rápidamente volvieron a encenderla. Otro momento de tensión se produjo cuando Moyano se refirió a la represión del miércoles. Desde la concentración volaron petardos y bombas de estruendo, que pasaron por encima del palco donde estaba el orador, para explotar a los pies de los policías que formaban un cordón alrededor del Parlamento. Los agentes, en uniforme de calle, zapatearon un poco pero mantuvieron la calma.

La marcha peronista apenas despuntó desde un sector y el locutor leía las adhesiones mientras se pasaban cumbias de Gilda y de Sombras. También había carteles aislados de sectores de la JP y el peronismo, agrupaciones barriales como el Comedor Infantil Los Pibes de la Boca o el Polo Social que impulsa el sacerdote Luis Farinello.

Los metalúrgicos, más atentos al congreso que efectuaba ayer su gremio en Mar del Plata, no estuvieron. En el camión-palco se encontraban Francisco "Barba" Gutiérrez, de la UOM, José Rodríguez, del SMATA, Omar Viviani, de los taxistas, y otros gremialistas, pero el más requerido fue el titular de la Unión de Empleados Judiciales, Julio Piumato, en silla de ruedas a causa de las heridas que recibió por la represión policial. Entre los manifestantes se encontraban De Gennaro, el Perro Santillán y otros líderes sindicales. Cuando se escucharon los primeros acordes del Himno Nacional y mientras la multitud comenzaba a cantarlo, hizo su entrada por Hipólito Yrigoyen una nutrida columna de camioneros, de cinco o seis mil personas, la más numerosa de la concentración. Entraron a la plaza con una pancarta donde se leía: "No queremos que nos teman, sí que nos comprendan" y una gran bandera argentina, además de carteles con sus lugares de origen: Bahía Blanca, Salta, Mar del Plata, Venado Tuerto, Mendoza y demás, que evidenciaban el esfuerzo realizado para esta movilización.

> **Etapa:** ***"Hoy comienza una etapa de lucha. No será sencilla ni fácil, pero será la única forma de que nuestros hijos y nietos vivan con dignidad".***

Moyano señaló en su discurso que "el único objetivo de esta reforma laboral es bajar el salario de los trabajadores", pero aclaró que se trataba del comienzo de una larga lucha. "Les pido que utilicemos el año que viene el arma más poderosa que tiene el pueblo y no les demos el voto a aquellos que nos han traicionado votando leyes contra los trabajadores" y arremetió contra "quienes se apoderaron del Partido Justicialista". "Hoy comienza una etapa de lucha –agregó–. No será sencilla, ni fácil, pero será la única forma de lograr que nuestros hijos y nietos vivan con dignidad." Sobre la represión indicó: "No nos comemos el verso de los catorce verdugos represores, el responsable principal es el ministro del Interior, que carga sobre su conciencia dos muertes de argentinos en el puente de Corrientes". "Si este gobierno democrático le tiene miedo al FMI –señaló–, nosotros le decimos que estamos dispuestos a enfrentar al enemigo que se nos ponga adelante." Pero indicó que "el Gobierno tomó el camino más fácil, el más cómodo, se alió con los poderosos para reprimir a los más humildes".

La gente comenzó a retirarse en orden cuando la aprobación de la ley de reforma laboral ya era casi un hecho en el Senado. De hecho había un cortocircuito entre el adentro y el afuera del recinto. Como si el movimiento social de protesta se hubiera quedado huérfano de representación política.

UNA MAYORIA PERONISTA, QUE RENIEGA DE MENEM

Trabajadores y desocupados

Por Eduardo Tagliaferro

Carmen, una desocupada de Isidro Casanova, vino al acto en uno de los 25 micros que salieron del barrio. Hace un año que está sin trabajo y confía en el liderazgo de Hugo Moyano. "De Menem no quiero ni hablar", dice cuando se le pregunta por el apoyo del ex presidente a la protesta. "Aunque soy peronista desde la cuna, espero que Fernando de la Rúa se acuerde de la gente pobre", dice esta joven de 31 años, separada, con dos hijas y que vive con sus padres, ya que su ex pareja se desentendió de las nenas.


Bernardino Avila

El camionero Hugo Moyano, único orador del acto de protesta.
Un acto con mayoría de trabajadores, desempleados y pobres.

Cuando Moyano subió al escenario, la multitud lo recibió al grito de "si este no es el pueblo, el pueblo dónde está". Nadie se hubiera animado a desmentir la consigna. En un acto donde prácticamente no hubo espontáneos, la mayoría estaba encolumnada detrás de sus respectivas banderas. Un rasgo era común a casi todos: su condición de trabajadores, desocupados, humildes y pobres.

"No queremos que nos teman. Sí que nos comprendan", decía el estandarte con el que los camioneros arribaron a la plaza. El gremio de la construcción ingresó por Avenida Rivadavia y con una de las columnas más entusiastas y juveniles. Los rostros curtidos no dejaban dudas acerca del oficio. La de mecánicos fue otra de las columnas numerosas en el acto de repudio a la reforma laboral. "Yo de política entiendo poco", es lo único que se animó a decir Antonio a **Página/12**, cuando se le pidió una opinión sobre la ley de reforma laboral. Antonio es un obrero mecánico que trabaja desde los 18 años y que vino a la marcha junto a los compañeros de fábrica en González Catán. Luego de 20 años de antigüedad, gana 1200 pesos. Sus tres hijos estudian y no consiguen trabajo.

Los manifestantes de la Corriente Clasista y Combativa y de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) fueron los únicos que tuvieron a sus líderes al frente: Carlos "El Perro" Santillán y Víctor De Gennaro, respectivamente. Entre los seguidores de Santillán se destacaban las mujeres acompañadas por sus hijos, mientras que en la columna de la CTA sobresalían empleados y docentes, encabezados por su secretaria general, Marta Maffei.

Humberto vino desde Santa Fe con los compañeros del gremio (UATRE). Es trabajador rural, tiene 60 años y trabaja desde los 18. Gana 270 pesos por mes y tiene entre sus aspiraciones el beneficiarse con la jubilación por edad avanzada. "La reforma laboral es injusta", dice este peón rural que se lamenta porque con "este nivel de salarios mi jubilación no existe". "Mi hijo –dice Humberto–, vive con nosotros y está sin trabajo. En realidad ya casi no hay jóvenes que quieran trabajar en el campo, la mayoría emigra para las grandes ciudades. Es una vergüenza que en un país agrícola-ganadero como el nuestro no haya trabajo", concluye este santafesino al que sus bombachas de campo, boina, y manos curtidas, delatan como trabajador rural. Los testimonios repiten más o menos algunas características: la mayoría se reivindica peronista, no opina bien de Carlos Menem y reconoce tener alguna esperanza en el gobierno de Fernando de la Rúa.

LOS SENADORES DE LA ALIANZA Y DEL PJ APROBARON LA LEY LABORAL

Y todos se declararon ganadores

Por Felipe Yapur

Los aliancistas celebran porque impusieron la ley, porque avanzarán sobre el poder gremial y en las reformas estructurales. Los del PJ porque impidieron rebajas salariales y consiguieron planes Trabajar.

Los senadores aliancistas y peronistas se perdieron el partido de Argentina pero a las nueve y media de la noche todos lucían satisfechos. De común acuerdo habían aprobado la ley de reforma laboral. Tras una dura pulseada, ambos contendientes se autodeclararon ganadores. Según el Gobierno, la ley ayudará a disminuir el desempleo. Además irá recortando la influencia de las grandes organizaciones gremiales al garantizar la negociaciones de los convenios colectivos por rama o por empresas. Por último, el Gobierno acrecentará su reputación ante los organismos internacionales de crédito demostrando su voluntad (y su poder) para avanzar en reformas económicas estructurales. El bloque del PJ también se fue festejando a ver la repetición de los goles. Aseguran que lograron introducir algunas trabas en la norma "para evitar la rebaja salarial". Y, de paso, consiguieron una aprobación sumarísima de la ampliación de los planes Trabajar en 160 millones que deberá refrendar Diputados.

Cuando Carlos "Chacho" Alvarez dijo que la ley había sido aprobada, todo el oficialismo respiró aliviado. La movilización obrera en Plaza del Congreso ya se había desconcentrado pacíficamente y por ello el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se animó a decir que, a pesar de todas las idas y vueltas, se había logrado preservar "el corazón de la norma" que –sintéticamente– signifíca lo siguiente:

◆ Descentralizar los convenios colectivos. Punto que para la Alianza significa que posibilitarán la aparición de nuevas direcciones democráticas en el movimiento sindical, que hoy responden a cúpulas justicialistas.

◆ Lograr la prevalencia del convenio de ámbito menor sobre el mayor.

◆ Imponer un mecanismo de salida de los acuerdos ultraactivos (de renovación automática) que comenzarán a caer a partir de los próximos dos años.

◆ Ampliar el período de prueba antes de efectivizar al trabajador.

Para varios senadores justicialistas, como el veterano Antonio Cafiero, "con esta ley se concreta la intención que siempre tuvieron los últimos gobiernos, utilizar el salario como variable de ajuste".

Otros justicialistas añadían nuevos cuestionamientos. Un legislador de ese bloque que apoyó la ley "por disciplina partidaria", la reforma laboral es en realidad "una ley Mucci encubierta", en referencia a la norma que el gobierno de Raúl Alfonsín infructuosamente buscó sancionar en marzo de 1984. La comparación de la reforma con aquella ley es una de las pocas coincidencias que existe entre el bloque del PJ y la CGT rebelde. Un estrecho colaborador del camionero Hugo Moyano dijo a este diario que "Alfonsín buscaba desarticular al movimiento obrero de manera directa. Esta, en cambio, busca hacerlo más disimuladamente".

Los senadores del PJ, en realidad, buscaron despegarse de la férrea oposición que encabeza Moyano. Entre otros motivos muchos de ellos estaban molestos por el estilo frontal del camionero y por las presiones ostensibles que ejercitó sobre ellos. La reunión del líder sindical con Carlos Menem sirvió para acentuar las distancias. Amén de esas broncas, los legisladores de la oposición también describen su decisión como un aporte al equilibrio democrático. Según ellos, no había margen político para rechazar la reforma ni para "cajonearla". Casi todos coinciden en que "todavía no es tiempo para oponerse a los instrumentos que requiere un Gobierno que tiene cuatro meses de gestión".

No todo fue principismo o búsqueda de gobernabilidad. Uno de los factores que influyó para que la oposición acordara con la Alianza fue la aprobación de un proyecto de ley que dispone 160 millones de pesos para planes Trabajar.

Como fuera, los justicialistas saldrían a vender su triunfo al sostener que garantizaron que no habrá rebajas salariales por dos años en los convenios colectivos ultraactivos y que en algunos de esos acuerdos el arbitraje no será obligatorio. Además consiguieron que provisoriamente nose debilitara el principio por el cual rige el acuerdo más conveniente para el trabajador y que se interpusieran instancias intermedias antes de que empiecen a prevalecer los convenios de ámbito menor por sobre los de ámbito mayor.

Pero estos argumentos no eran suficientes para la CGT rebelde. Un par de horas antes de que comenzara la sesión, el diputado y gremialista Saúl Ubaldini y el asesor de este sector sindical Héctor Recalde se reunieron con la mayoría de los senadores del PJ en el despacho de Jorge Yoma. Intentaron, infructuosamente, convencerlos de que las modificaciones introducidas "no son suficientes para garantizar los derechos de los trabajadores". El encuentro concluyó cuando uno de los legisladores les espetó: "Esto es todo lo que se podía conseguir".

Sólo resta ahora que los cambios introducidos sean convalidados por los diputados para que el Gobierno cuente finalmente con la ley tan deseada. Algunos oficialistas especularon con que la Cámara baja podría tratarla hoy. Sin embargo, fuentes del bloque del PJ anticiparon que no aportarán sus votos para que la norma se trate sobre tablas. "Primero queremos la interpelación a (el ministro del Interior, Federico) Storani y en quince días podemos discutirla", señaló un integrante del bloque. Lo que no dijo este diputado es que hay una tercera exigencia y es la aprobación de los planes Trabajar.



Bernardino Avila

La reforma laboral se aprobó bien entrada la noche, horas después del acto sindical y por dos tercios.
Ahora pasa a la Cámara de Diputados, que posiblemente la haga ley en un par de semanas.

Cafiero: ***"Con esta ley se concreta la intención que siempre tuvieron los últimos gobiernos, utilizar el salario como variable de ajuste".***

Claves

◆ Con un proyecto acordado entre la Alianza y el PJ el Senado aprobó la reforma laboral. La ley vuelve a Diputados. Todo indica que será aprobada.

◆ El peronismo consiguió agregar una cláusula que limita las reducciones de salarios y una ley garantiza más planes Trabajar para las provincias.

◆ La Alianza logró imponer una ley que considera necesaria para ganar confianza ante los mercados y los organismos internacionales.

◆ Hugo Moyano hizo su acto de espaldas al Congreso y, ante más de quince mil trabajadores, convocó a un paro para el 5 de mayo.

◆ No hubo incidentes en la Plaza. Eso y la aprobación de una ley que le dio mucho trabajo fueron dos motivos de festejo en la Rosada.

De la Rúa está contento

"Estoy contento porque el Senado ha podido sesionar en plena libertad, tomar su decisión y aprobar una ley que servirá para asegurar el empleo estable", aseguró Fernando de la Rúa anoche, poco antes de retirarse de la Casa de Gobierno. "Es una ley que ha sido muy elaborada y va a contribuir al desarrollo de la pequeña y mediana empresa y el trabajo en la Argentina." El Presidente señaló que el acto de la CGT rebelde "se hizo con una planificación adecuada, correcta, muy eficiente de parte del Ministerio del Interior y de la Policía Federal". Y agregó que "no se entiende" la decisión de Hugo Moyano de convocar a un paro nacional para el 5 de mayo.

Los retoques del final

Los retoques a la reforma laboral acordados en el Senado por la Alianza y el PJ no tocaron los puntos centrales de la ley a cambio de una serie de concesiones que, según el justicialismo, "gradúan temporalmente sus efectos". La oposición incluyó una cláusula para que durante dos años no se puedan bajar los salarios básicos de los convenios ultraactivos. La Alianza sostenía que el resguardo estaba en forma implícita. Excluyeron el arbitraje obligatorio para los convenios suscriptos en 1988 y eliminaron el artículo 7 que relativizaba el principio de que debe regir el acuerdo más conveniente para el trabajador. En cuanto a la prevalencia del convenio de ámbito menor sobre uno mayor, el PJ incorporó atenuaciones a ese principio como el que el sindicato mayor puede intervenir por propia decisión en las negociaciones y en caso de discrepancias entre los distintos ámbitos "la cuestión se resolverá de conformidad con lo previsto en sus respectivos estatutos", aunque si los estatutos de distinto ámbito divergen, prevalece el menor. Así la Alianza logra descentralizar los convenios colectivos.

LOS PUNTOS CENTRALES DEL PROYECTO

Todo lo que se viene

Los puntos salientes del acuerdo que consensuaron los senadores de las dos bancadas mayoritarias son:

◆ **Período de prueba:** un plazo de tres meses, ampliable a seis, en las grandes empresas y de seis meses, extensibles a doce, para las pymes.

◆ **Efectivización:** cuando la empresa efectiviza al empleado después del período de prueba se beneficia con una reducción de los aportes patronales del 18 al 12 por ciento. El beneficio incluye a quienes emplean a hombres de 45 años o más, a mujer jefe de hogar o a jóvenes de hasta 24 años.

◆ **Subsidio:** se agregó en el Senado un artículo en el que se dispone un subsidio para remunerar la contratación de hombres desocupados de 45 años o más y de mujeres jefes de hogar de cualquier edad. Los montos serán determinados en la reglamentación.

◆ **Fiscalización:** se crea un Sistema Integrado de Inspección del Trabajo y la Seguridad Social que queda facultado con amplias atribuciones.

◆ **Ambito de negociación:** se fijan distintos niveles de negociación, que van desde los convenios nacionales (ámbito mayor) hasta los convenios por empresa (ámbito menor), con una gradación interna.

◆ **Arbitraje:** se moderan los términos del sistema de arbitraje obligatorio cuando finalice un convenio colectivo ultraactivo y no haya acuerdo. En caso de que no alcancen un acuerdo, se procederá al arbitraje.

STORANI

“Un éxito”



–¿Cuál es su evaluación del operativo de seguridad? –le preguntó *Página/12* a Federico Storani.

–Un éxito. No hubo un solo incidente.

–¿Cómo se siente después de la brutal represión de la semana pasada?

–Nosotros reaccionamos como corresponde después de los episodios del miércoles. Pero siempre hay factores imposibles de controlar, por lo que diseñamos el operativo con mucho cuidado. Todo funcionó bien. La verdad es que estoy muy aliviado.

–¿Cuál es su evaluación del acto sindical?

–Creo que estuvo muy por debajo de las expectativas de los organizadores, que por la pulseada política que implicó la ley esperaban una concurrencia muy superior a las diez mil personas que nosotros estimamos.

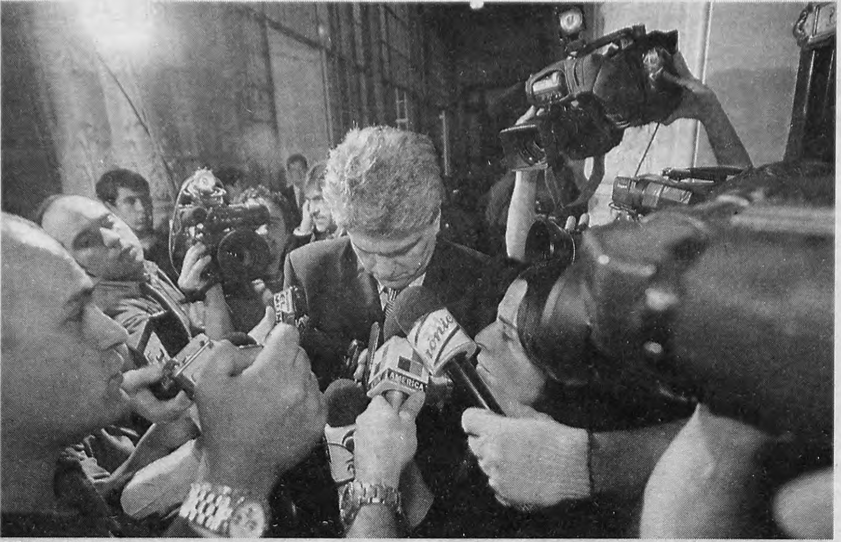
–¿Cuál es el futuro de Hugo Moyano?

–Si hubiera tenido más amplitud, si hubiera aceptado consensuar y si hubiera sido menos confrontativo, quizás hubiera podido constituirse en un líder dentro del PJ. Pero creo que ha quedado muy aislado, porque los senadores y la mayor parte del peronismo respaldaron la ley.

–¿Qué opina de la convocatoria al paro que realizó ayer en el acto?

–Demuestra que Moyano se equivocó y se sigue equivocando. Se opone a una ley que crea las condiciones para el empleo estable y que, con la descentralización de los convenios colectivos, favorece la renovación de la dirigencia sindical.

Bernardino Avila



Alberto Flamarique, ministro de Trabajo, ayer hizo su enésima recorrida por los pasillos del Congreso.

El Gobierno asegura que los cambios introducidos por el Senado no modifican lo esencial de la ley.

NO HUBO REPRESION Y SE APROBO LA LEY

Alivio en la Rosada

El Gobierno celebró por partida doble: la tranquilidad en la Plaza Congreso y el voto del Senado. El objetivo oficialista es dar vuelta la página e imponer una nueva agenda de discusión.

Por José Natanson

Al borde de la euforia, los funcionarios de la Alianza aseguraban que el de ayer había sido un día de doble triunfo. Computaban, en primer lugar, el cuidadoso operativo de seguridad, que garantizó una movilización gremial pacífica, sin incidentes y sin la violencia de la semana pasada. Y, en segundo término, aseguraban que el okey del Senado a la ley de reforma laboral constituyó una victoria mayúscula para un gobierno que concentró casi la totalidad de su energía política en la intrincada pulseada con el gremialismo y el PJ. “El último mes lo dedicamos sólo a la reforma. Ahora tenemos que instalar una nueva agenda”, deslizó en la intimidad Carlos “Chacho” Alvarez.

La semana pasada estuvo signada por el voto argentino contra Cuba y por la feroz represión policial del miércoles, dos hechos que marcaron los peores días de un gobierno que había quedado demasiado cerca del menemismo.

Por eso, la jornada de ayer cambió los ánimos del oficialismo.

Después del mayor costo político de su gestión, Federico Storani supervisó cuidadosamente el operativo de seguridad de ayer. Siguió el dispositivo paso a paso, habló una docena de veces con Rubén Santos y otras tantas con De la Rúa. A las cinco de la tarde, luego de confirmar que la marcha sindical se desarrolló sin problemas, el ministro le informó el resultado final al Presidente.

Sin embargo, la conquista central fue legislativa. La reforma laboral es la iniciativa que más conflictos le generó al Gobierno, en buena parte vinculados a los vaivenes que experimentó la posición oficial desde que, hace ya dos meses, el Ejecutivo la giró al Congreso. El oficialismo comenzó enfrentándose a la CGT, más tarde modificó la actitud desafiante y se fotografió sonriente con un puñado de gremialistas. Después volvió a virar: retomó la confrontación y difundió un spot en el que mostraba a unos sindicalistas de aspecto temible. La semana pasada, la Alianza pagó el mayor costo político con la brutal represión que, además, impidió la sesión del Senado.

“La reforma se había transformado en una pulseada política entre el sindicalismo y un sector del PJ, y el Gobierno. Y ayer la ganamos”, explicó a **Página/12** una alta fuente de la Casa Rosada. Con el okey del Senado, el Gobierno no sólo disipó el fantasma alfonsinista de un sindicalismo fuerte y condicionante. También anuló –por lo menos temporariamente– el principal terror delarruista: el de un Senado dominado por el PJ, paralizador de las iniciativas oficiales.

Claro que, con la ley casi lista, en la Alianza comenzaron a mirar hacia adelante. En el Gobierno aseguraban que la actitud vacilante de algunos senadores radicales –entre ellos el presidente del bloque, Raúl Galván– complicó las negociaciones con el PJ. “Hay que fortalecer la interlocución con el peronismo. Lo que pasa es que los senadores radicales fueron opositores tantos años que todavía no se acostumbraron a actuar como oficialismo”, aseguraba un funcionario en la Casa Rosada.

Hay también otras perspectivas. Consciente de que la reforma genera resistencias en buena parte de la población, Carlos “Chacho” Alvarez aseguraba ayer que el Gobierno deberá de ahora en más cambiar la agenda en busca de iniciativas más fascinantes. Como ejemplos mencionó la reforma del Estado y los planes sociales.

Alvarez no es el único que piensa de esta manera. Ayer, a las cinco de la tarde, cuando la marcha ya había concluido y el Senado trataba la ley, Storani recibió en su despacho a De la Rúa. Luego de la felicitación del Presidente, el ministro trazó un panorama a futuro. “La sanción de la reforma y el triunfo en la Capital van a cambiar el aire. Tenemos que aprovechar que los índices económicos están registrando algunas mejoras para plantear políticas más activas, que apunten a la redistribución y que ayuden a diferenciarnos del menemismo”, recomendó el ministro.

FLAMARIQUE

“Empleo estable”



–¿La ley sirve para crear empleo o sólo es una señal para los mercados? –le preguntó este diario a un eufórico Alberto Flamarique.

–La reforma promociona el empleo estable. A partir de esta ley, va a ser más barato tomar a un empleado de manera estable que en forma transitoria. Abandona la cultura de los contratos basura, contribuye a la renovación de la dirigencia gremial y fomenta el empleo de los jefes de familia desocupados.

–¿Por qué aceptó incluir la cláusula para que no se bajen los salarios?

–El Gobierno quería dejar claro que la intención no era bajar los sueldos sino fomentar el empleo.

–¿Por qué hubo tantas idas y vueltas en la negociación?

–En primer lugar porque el Presidente pidió expresamente que la ley saliera con el mayor consenso posible. Queríamos escuchar todas las opiniones. Pero además porque es una ley fundamental, que marca un quiebre en la legislación laboral argentina.

–¿Cómo evalúa la marcha de la CGT rebelde?

–Fue un fracaso. (Hugo) Moyano demostró que no sabe dialogar y que no tiene ideas. Buscó la confrontación para alimentar su propia carrera política, pero se quedó solo.

–¿Y el paro del próximo 5 de mayo?

–La mayor parte del PJ aceptó dialogar, buscar un camino común y descartó la confrontación. No creo que la medida vaya a tener éxito.

Página/12 y la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo

Presentan

EL SEMINARIO INTERDISCIPLINARIO DE ARTE, LOCURA Y SOCIEDAD

(Los paradigmas: Enrique Pichon Rivière, Antonin Artaud, Jacobo Fijman y Vincent van Gogh)

Un suplemento especial de cuatro páginas en donde todas las semanas se transcribirán los debates que se llevaron a cabo en las Jornadas de Verano, donde se abordó las relaciones entre el arte, la locura y la sociedad, y sus figuras paradigmáticas, con la participación de personalidades de la cultura como:

Luis Felipe Noé — *Alfredo Grande*
Abelardo Castillo — *Gregorio Kaminsky*
Nicolás Casullo — *Ana Fernández*
León Ferrari — *Alfredo Moffat*
Vicente Zito Lema — *Angel Fiasché*
León Rozitchner — *Enrique Carpintero*
Eduardo Grünner — *José Grandinetti*
Horacio González — *Alberto Szpunberg*

Un documento único sobre un tema apasionante, que nos compromete con lo más profundo de la realidad.

Mañana:

FLOREAL FERRARA

“Los nuevos días de la nueva razón”

TODOS LOS VIERNES GRATIS CON EL DIARIO



Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12

“Ya no hay aire, sino desaire
Empresas en lugar de naciones
Aglomeraciones en lugar de ciudades
No hay pueblo, sino mercado
No hay personas, sino públicos
No hay realidades, sino publicidades.
Los presidentes se convierten en gerentes de empresas ajenas.
Los ministros de Economía son buenos traductores.
Los trabajadores pierden sus trabajos.
Los niños pierden su infancia.
Los viejos pierden su jubilación.
La esperanza es lo último que se perdió.
Hay un país distinto, en algún lugar.

Eduardo Galeano



LUIS RICCIARDINO
(20 años)
Estudiante de Historia
Desaparecido en Córdoba
27-4-1976 27-4-2000
24 años de impunidad, ocultamiento y sin justicia
Familiares, amigos y compañeros

Bernardino Avila



No existe consenso acerca de cuál será el impacto de la nueva ley sobre la negociación salarial.
En cambio, existe coincidencia en que no será un elemento dinamizador de la creación de empleo.

Todo lo que usted quería saber de la ley de empleo

Un especialista en temas laborales ligado a los empresarios, un representante de la CGT que lidera Hugo Moyano y un diputado de la Alianza contestan dudas en torno de la reforma.

Preguntas

1. ¿La ley habilitará una negociación a la baja de las condiciones laborales?

2. ¿Democratizará la representación gremial?

3. En el contexto de una economía en crecimiento, ¿esta ley generaría más empleo que si no existiese?

4. ¿Podría dar lugar a la destrucción de puestos de trabajo en caso de que la economía siguiera en recesión?

Héctor Recalde
(asesor laboral de la CGT de Hugo Moyano)

1 Totalmente. Lo único que garantiza es el salario básico inicial de convenio y las cláusulas salariales, y solamente en los primeros dos años, hasta la firma de un nuevo convenio. Pero otras condiciones, como ropa de trabajo o licencias, pueden caer. Esta ley termina con los derechos adquiridos, porque consagra que un nuevo convenio sustituye al anterior totalmente. Y al establecer que el convenio de menor nivel (por empresa) prevalece por sobre el de rama, consagra la posibilidad de rebajas salariales.

2 Para nada. Permanecen incólumes los sindicatos de primer grado (federaciones) y fragmenta la fuerza sindical al habilitar los convenios regionales o por empresa. Mientras todo avanza hacia la concentración del capital, se disocia la fuerza laboral, lo cual va a profundizar el desequilibrio social.

3 Puede ser que residualmente pueda, en alguna medida, facilitar algún tipo de empleo en sectores mano de obra intensiva, que no son los que se están recuperando ahora. Pero en una ecuación costo-beneficio, el trabajador pierde, porque quedan derogados sus derechos y se aumenta su inestabilidad.

4 La ley no destruye empleo por sí misma, como tampoco lo crea. Pero tampoco logra la redistribución del existente, como debería hacer una verdadera ley de empleo. De lo que no hay duda es que va a generar una mayor conflictividad gremial.

Daniel Funes de Rioja
(Consultor de la UIA)

1 Ese es un slogan utilizado por los dirigentes gremiales. Los convenios por empresa seguramente serán más flexibles que los convenios colectivos firmados en el '75, pero esto no implica que sean perjudiciales para los trabajadores. Las condiciones laborales se tienen que adaptar a estos tiempos; la economía actual es muy diferente a la que existía en la década del 70. Han cambiado totalmente las condiciones productivas y esto debía quedar establecido en la relación de los trabajadores con sus empleadores. Pero la ley de ninguna manera habilitará ni una baja en las condiciones ni menores salarios.

2 La idea central de la reforma es permitir una mayor participación efectiva de los trabajadores, no sólo de los dirigentes sindicales. Y hay que garantizar que ello ocurra.

3 La condición primera y necesaria para que se generen nuevos puestos de trabajo es que la economía ingrese en una etapa de expansión. Nadie puede inventar esos puestos. El hecho de que la ley extienda el período de prueba puede ayudar a que se creen empleos. Y a que muchos que en la actualidad forman parte de la economía informal se blanqueen. Pero, insisto, la única forma de que aumente el nivel de empleo es con una economía en crecimiento.

4 No. Si la economía no se recupera, el efecto de la ley en el mercado del trabajo será neutro. Por un lado, los empresarios no van a tomar gente porque el mercado interno seguiría contraído. Pero, por el otro, nadie va a echar gente por el solo motivo de que algunos empleados estén a prueba. Si los necesitan, los trabajadores van a continuar en sus puestos. No es verdad que la extensión del período de prueba implicará despidos.

Juan Carlos Passo
(presidente de la Comisión de Legislación laboral de Diputados, Alianza)

1 Absolutamente no. En la Argentina, los trabajadores que ya negocian sus salarios en un nivel gremial inferior ganan el doble que quienes negocian a nivel de los sindicatos. En promedio, el sueldo de quienes negocian por empresa es de 900 pesos, mientras que sus colegas que tienen salarios convenidos por los convenios nacionales ganan 500 pesos. Ejemplo de esto se da entre los empleados de las estaciones de servicio. La ley deja bien en claro que no puede haber negociaciones a la baja, ni en cuanto a los salarios ni en las demás condiciones laborales.

2 Sí. La norma da la posibilidad de descentralizar las negociaciones colectivas, priorizando a las de ámbito menor, tal cual se lo recomendó a la Argentina la Organización Internacional del Trabajo. Es un paso hacia adelante en cuanto a la democratización de las relaciones laborales.

3 Con una economía en expansión, habrá más empleo estable. Con la ley, el período de prueba ha dejado de ser un negocio, ya que a los empresarios les resultará más beneficioso tomar a los trabajadores de manera estable. Será así gracias a que sobre los nuevos empleos se dispondrán rebajas en los aportes patronales. Estas rebajas no se traducirán en un desfinanciamiento del sistema de la seguridad social, ya que serán financiadas directamente por el Estado a través de una partida especial del Presupuesto nacional.

4 No. Al contrario de destruir puestos de trabajo, la nueva norma estimula la creación de empleo estable especialmente en las pymes. La extensión del período de prueba no significa que vaya a haber despidos. Se tomaron los recaudos para que tampoco haya rotación de trabajadores para cubrir un mismo puesto de trabajo.

DESDE BUENOS AIRES

CORDOBA
44 VUELOS SEMANALES
$49*

BAHIA BLANCA
22 VUELOS SEMANALES
$49*

MAR DEL PLATA
33 VUELOS SEMANALES
$49*

NEUQUEN
19 VUELOS SEMANALES
$74*

BARILOCHE
14 VUELOS SEMANALES
$99*

RIO GRANDE
7 VUELOS SEMANALES
$109*

USHUAIA
7 VUELOS SEMANALES
$129*

CONSULTE
A SU AGENTE DE VIAJES
O LLAME AL
4114-LAPA(5272)

Más frecuencias
y mejores tarifas
A TODO
EL PAIS.



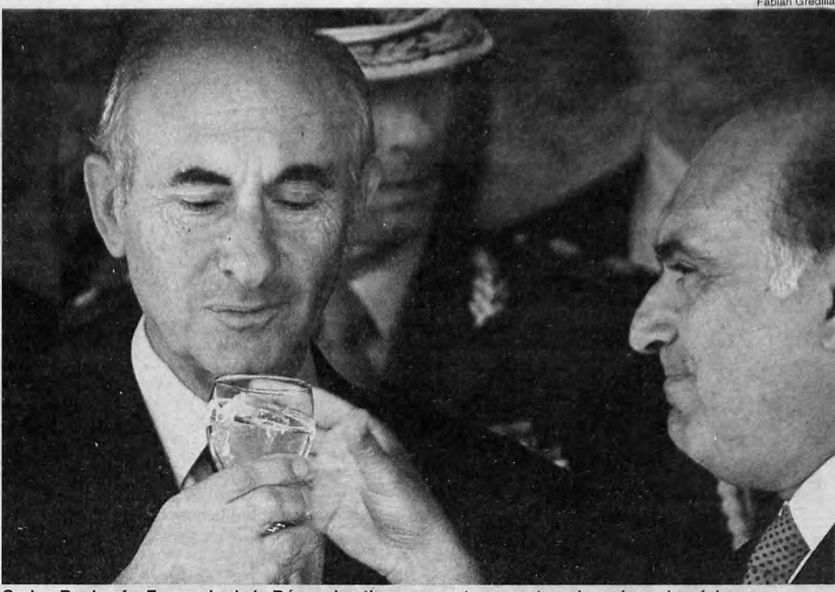
Brindar
más información
nos acerca.

*Tarifas disponibles en todas las plazas del avión. Tarifas por tramo, ida o regreso. No incluye IVA ni impuesto 14,04%, tasa de aeropuerto Bs.As. $6,05 (aeropuertos interior según escalas), tasa seguridad $1. Vigente del 1/5/00 al 30/6/00. Sujeto a modificaciones por equipos y temporada.

Después de mostrarse durante meses como uno de los gobernadores más amables y contemplativos con Fernando de la Rúa, el bonaerense Carlos Ruckauf pasó en cuestión de horas a ser uno de sus principales críticos: "De la Rúa llegó a Presidente y yo a gobernador no para quejarnos sino para gobernar. Si uno vino a quejarse y no a gobernar, debería haber dejado a otro", dijo ayer Ruckauf, además de opinar que la Alianza está en crisis porque los ministros "piensan distinto" que su jefe. Al cruce de Ruckauf no salió la Casa Rosada, sino su colega Carlos Reutemann. Con la interna peronista para el 2003 como telón de fondo, el santafesino respaldó al gobierno nacional y aclaró que la molestia del bonaerense y del cordobés José Manuel de la Sota con la administración central es "asunto de ellos".

El gobernador bonaerense insistió en sus críticas al Presidente. Ahora le cuestionó incapacidad para manejar a sus ministros. Reutemann replicó elogiando la gestión del gobierno nacional. El debate forma parte de la puja por el liderazgo de la oposición.

Fabian Gredillas



Carlos Ruckauf y Fernando de la Rúa en los tiempos, no tan remotos, de su luna de miel.
Ahora el peronista recrimina: "Si vino a quejarse y no a gobernar, debería haber dejado a otro".

Ruckauf y Reutemann pulsean por el PJ discutiendo sobre De la Rúa

Ruckauf, Reutemann y De la Sota fueron anteayer los principales protagonistas de la reunión en la cual los gobernadores del PJ resolvieron enviarle una carta abierta a De la Rúa para quejarse por la "lentitud" del Gobierno. Tras ese encuentro, el bonaerense aprovechó los micrófonos para amplificar sus quejas, el cordobés hizo alguna que otra declaración y el santafesino los esquivó.

"Hemos perdido la paciencia porque hay cosas que les pasan a los gobernadores que no se entiende por qué pasan", declaró ayer Ruckauf al insistir en su crítica al Gobierno, que incluyó cargas con nombre y apellido contra los ministros Graciela Fernández Meijide (Desarrollo Social), Alberto Flamarique (Trabajo) y José Luis Machinea (Economía). "Hay problemas que son estructurales, pero si una ministro va a una provincia y dice que va a haber un plan de ayuda a los inundados, que se va a llamar 'Volver a Casa' y no vuelve ni el ministro ni el dinero; si el ministro de Trabajo elimina planes laborales y aparece comprometido en un escándalo de manipulación política de los planes Trabajar en su propio partido, uno se pregunta qué nos están haciendo", se quejó.

"Debe decidir si además de lo externo se ocupa de lo interno. No sea cosa que, tan preocupado por no enfermarse de gripe, se enferme de sarampión", dijo Ruckauf acerca de Machinea, y un párrafo aparte le dedicó al senador bonaerense Leopoldo Moreau, al que calificó como "un hombre de un altísimo desprestigio (al) que la Alianza ha decidido excluir de la lista de senadores para suplantarlo por (Raúl) Alfonsín". Moreau fue el vocero de la reunión que el último lunes mantuvieron los intendentes bonaerenses con De la Rúa, a cuyo término informó que durante ese encuentro se había analizado el mal trato que se les dispensaba desde La Plata. Ruckauf afirmó que De la Rúa lo llamó ayer mismo por la mañana y le aseguró que dijo que la información suministrada por Moreau "no es lo que ocurrió en las conversaciones" y que "no hubo ataques" en su contra.

"Ruckauf dejó a los municipios librados a su propia suerte y hace lo del avestruz: meter la cabeza en el agujero para no ver y escuchar los problemas que hay en su provincia", retrucó Moreau, después de ratificar su versión sobre la reunión entre los intendentes y De la Rúa.

Más allá de todos los que involucró, el destinatario de la andanada de Ruckauf fue el Presidente, como lo demuestra el que haya dicho que "lo que tiene De la Rúa lo tiene por el sacrificio de los gobernadores, que firmamos un compromiso federal para la reactivación". A pesar de eso, desde la Casa Rosada no hubo réplicas. Sí, en cambio, una confirmación de la comunicación entre De la Rúa y Ruckauf y un reproche a Moreau. "Planteó un escenario de confrontación que no se presentó en esos términos durante la reunión con los intendentes", aclararon en el entorno presidencial.

Las declaraciones de Reutemann marcaron un notable contraste con las de Ruckauf. El santafesino rompió su silencio de anteayer pero no para criticar a De la Rúa, sino para diferenciarse de los otros dos mandatarios del PJ anotados para la próxima carrera presidencial. "Si De la Sota tiene problemas porque el ministro Machinea le dice que la baja de impuestos no es tan buena como él proclama y Ruckauf está enojado por lo de los intendentes en Olivos, es asunto de ellos." Además, respaldó a laadministración central al recordar que "en Santa Fe tuvimos hace 15 días una situación complicada en Rosario, de una gran inestabilidad social y le hablé al doctor De la Rúa para compartir la ayuda social. Me recibió enseguida y a los dos días teníamos funcionarios nacionales en la provincia para buscar soluciones".

FERIA DEL LIBRO
"Las rondas y los sueños"
Miguel Angel Mori
Jue. 27, Vie. 28 de abril 20 hs.
NUESTRA AMERICA
Stand 2118 pabellón "verde"
Firmará ejemplares

CONCILIACION OBLIGATORIA ENTRE AFIP Y EMPLEADOS

Economía no quiere sorpresas

El Ministerio de Trabajo dictó ayer la conciliación obligatoria en el conflicto que mantiene la AFIP con sus empleados. El efecto de esa medida fue la suspensión del paro lanzado por los sindicatos de trabajadores de la DGI y la Aduana y la abstención del organismo de producir despidos o rebajas salariales. A pesar de las declaraciones del viceministro de Economía, Mario Vicens, respecto de que la medida de fuerza no afectaría la recaudación, la contundencia de la protesta determinó que el Gobierno se moviera con urgencia para detener la acción de lucha. El acatamiento del paro de cuatro horas realizado ayer fue cercano al 90 por ciento, un nivel altísimo que no esperaban ni los propios sindicalistas. Por caso, en Ezeiza y en el puerto de Buenos Aires el cese de actividades del personal de Aduana fue casi total.

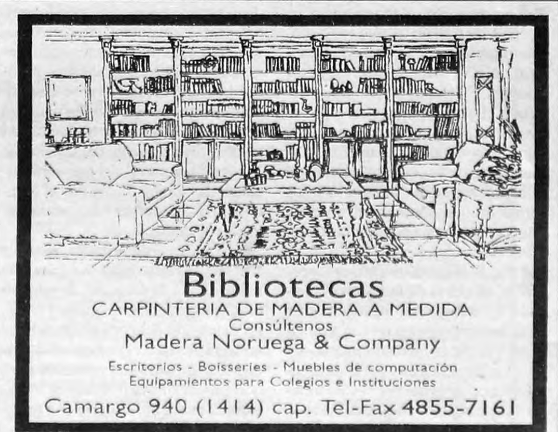
La gravedad del conflicto quedó en evidencia a partir de un hecho. El ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, intervino directamente en las negociaciones con los sindicalistas –vía telefónica–, mientras por otro lado trataba de cerrar el acuerdo con los senadores justicialistas por la reforma laboral. También fue llamativo que el director de la AFIP, Carlos Silvani, quien hasta ahora mantenía una posición inflexible frente a la queja de su personal, concurriera a la sede de la cartera laboral para buscar una solución al conflicto con los dirigentes gremiales.

Sin embargo, la reunión con el titular de la Asociación de Empleados de la DGI, Jorge Martínez, y su par del Sindicato Unico de Trabajadores de Aduanas, Carlos Sueiro, resultó infructuosa para terminar con el conflicto. Los gremialistas se plantaron en que sólo levantarían la medida de fuerza de obtener el compromiso escrito del Gobierno de dar marcha atrás con los despidos. Silvani dijo que no estaba en condiciones de formular esa promesa, dado que la orden de reducir la plantilla fue remitida por el Ministerio de Economía. Después de dos horas de discusiones, y ante la falta de acuerdo, Trabajo dictó la conciliación obligatoria.

A partir de esa medida, los sindicatos suspendieron el plan de lucha mientras dure la conciliación. El 3 de mayo las partes volverán a encontrarse. Hasta entonces, la AFIP está inhibida de despedir a su personal o rebajar salarios. La salida de la conciliación obligatoria fue la única que encontró el Gobierno para evitar que el paro ocasionara serias dificultades con la recaudación y el funcionamiento de la Aduana.

Para mañana, estaba previsto que la Federación de Trabajadores Fiscales del Mercosur se plegara al paro, en solidaridad con los trabajadores de la AFIP. En consecuencia, ese día no trabajarían los empleados de ningún puesto aduanero ubicado en las fronteras comunes. Operadores de la Bolsa de Cereales habían advertido que la medida de fuerza ocasionaría un grave impacto económico.





EL JURY RECHAZO LA ACUSACION CONTRA BUSTOS FIERRO

El juez fue re re absuelto

El juez que falló a favor de la ambición reeleccionista de Menem zafó de su juicio político por cinco votos contra cuatro.

Por Irina Hauser

Cuando Carlos Menem todavía creía tener alguna posibilidad de gobernar por un tercer período consecutivo, a pesar de que la Constitución nacional lo prohíbe, el juez federal de Córdoba, Ricardo Bustos Fierro, le dio el respaldo jurídico que necesitaba. Por esa resolución, el magistrado estuvo suspendido por casi seis meses y fue sometido a juicio político. A pesar de que el Consejo de la Magistratura lo había cuestionado duramente por su falta de independencia y su desconocimiento de las leyes, ayer el Jurado de Enjuiciamiento resolvió absolverlo con cinco votos contra cuatro.

"Tenía la convicción de que era absolutamente inocente de todos los cargos que se me formulaban", dijo el juez cordobés mientras festejaba rodeado de unos pocos abogados conocidos, entre quienes se vio al ex juez federal de San Isidro Alberto Piotti y a algunos funcionarios de la Asociación de Magistrados. En un plenario extraordinario que se hará este viernes, Bustos Fierro tendrá que ser repuesto en su cargo por el Consejo de la Magistratura, el órgano judicial que lo acusó.

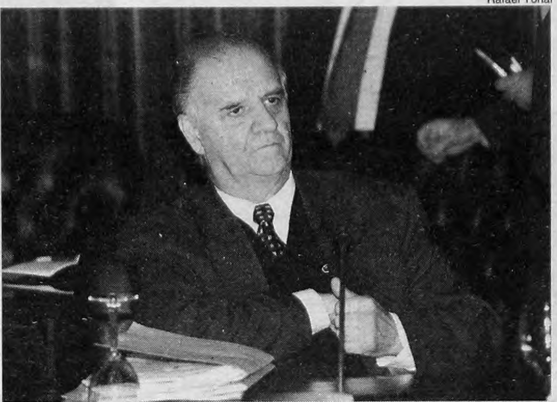
El magistrado cordobés permitió el año pasado, con una medida cautelar, que Menem se postulara en la interna justicialista que podría catapultarlo a una segunda reelección. Una mayoría de consejeros de la Magistratura evaluaron que había incurrido en mal desempeño al demostrar "falta de independencia por sumisión a la voluntad del (entonces) presidente de la Nación" y el "desconocimiento de la supremacía constitucional". También le imputaron el delito de prevaricato (fallar intencionalmente contra derecho), ya que, por ejemplo, se había negado a declinar su competencia en favor de la Justicia electoral porteña. Por todo eso pidieron su remoción ante el Jury. La acusación fue formulada por el diputado Melchor Cruchaga (Alianza), los abogados Juan Gersenobitz y Fermín Garrote.

La inclusión en el tribunal del senador peronista Jorge Mikkelsen Löth –en reemplazo de Carlos Soria, que fue recusado– definió la balanza en favor de la absolución (ver aparte). Compartieron la posición del ministro de la Corte Suprema, Eduardo Moliné O'Connor, el juez Horacio Billoch Caride, el abogado Oscar Ameal y el senador Angel Pardo (PJ). En el fallo invirtieron los argumentos de los consejeros. "La independencia de los jueces", marcaron, abarca "la independencia de criterio del magistrado con la finalidad de asegurar la garantía de la inamovilidad en las funciones mientras dure la buena conducta". Esa garantía, señalan, sería afectada "si los jueces estuvieran expuestos al riesgo de ser removidos por el solo hecho de que las consideraciones vertidas en sus sentencias puedan ser objetables". Así, sentaron jurisprudencia en la discusión sobre si los jueces deben ser juzgados o no por el contenido de sus fallos.

Pero no fue lo único que dijeron. Añadieron que la tarea de los jueces "no se encuentra exenta de la posibilidad de error" y que, por ende, no puede ser causal de mal desempeño. Para subsanar los errores, apuntaron, existen varias instancias judiciales. Fundamentaron, además, que la "imputación de que el magistrado desconoció la supremacía constitucional" y la sumisión de Bustos Fierro al Poder Ejecutivo, no están probadas sino que se basan "en meras conjeturas". En el otro extremo, cuatro integrantes del Jury (el juez Gabriel Chausovsky, los abogados Guillermo Nano y Juan Penchansky y el senador radical Jorge Agúndez) dijeron que el magistrado tuvo "una clara intencionalidad que desvirtúa la independencia de criterio que debió haber guiado su conducta como juez".

Furioso, Cruchaga comentó a **Página/12**: "No se puede amparar bajo el paraguas protector de la cláusula de la independencia a un juez que voluntariamente demostró ser parcial. Eso es una contradicción". Y añadió: "Con estas resoluciones, hace difícil la superación de la crisis del Poder Judicial". El consejero Eduardo Orio agregó: "El Jury no ha evaluado que el mal desempeño no sólo alude a una falta de idoneidad sino a una falta moral. Bustos Fierro fue partícipe de una maniobra política".

Rafael Yohai



Ricardo Bustos Fierro reasumirá como juez mañana.
"Yo era absolutamente inocente de todos los cargos."

"Una integración ilegal"

Una de las razones más conocidas de falta de credibilidad en el Poder Judicial es la dependencia de los jueces con respecto al poder político. Ese fue, precisamente, uno de los mayores cuestionamientos que el Consejo de la Magistratura le hizo al juez Ricardo Bustos Fierro. Si lo hubieran destituido, se hubiera sentado un antecedente sin parangón. Pero no pudo ser. En el Jurado de Enjuiciamiento las posiciones estuvieron repartidas pero el resultado de la votación terminó por definirse con la inclusión en el tribunal del senador santiagueño y juarista Jorge Mikkelsen Löth (PJ). Hacía falta un reemplazante para Carlos Soria, recusado por Bustos Fierro. Diputados demoró la designación de un suplente y se terminó nombrando a un senador. La situación despertó quejas: "La Cámara de Diputados siempre tiene que tener un representante, acá se aprovechó una circunstancia excepcional y se dio una integración ilegal al jurado", dijo el diputado Melchor Cruchaga. "En suma, estamos frente a un fallo emitido por un jurado de composición irregular, con una mayoría transitoria", remató.

Menem sin jubilación

Carlos Menem abandonó la esperanza de cobrar una pensión vitalicia de diez mil pesos mensuales como ex presidente al desistir ayer del beneficio que había solicitado hace menos de dos meses. "Dado que he recibido toda clase de cuestionamientos y porque no está en mi intención ocasionar perjuicio alguno a las finanzas de la Nación", fue el argumento que esgrimió tras retirar la solicitud de la ANSES. Sin embargo, el pedido era una contradicción en sí mismo: se oponía a un decreto que el propio Menem había firmado en 1994 derogando las rentas vitalicias para los ex presidentes. Menem envió una carta a la ANSES para notificar de su desistimiento. Y aclaró que su decisión iba "más allá de los posibles defectos formales en la instrumentación de la solicitud". Las trabas concretas para otorgar el beneficio no eran menores, a pesar de la relativización que intentó el riojano. Desde la Jefatura de Gabinete de Ministros, donde había ido a parar el pedido "a fin de analizar su procedencia", evaluaron que "no podía dejar de aplicarse el decreto firmado por Menem en 1994, porque si se hubiese querido cuestionar la constitucionalidad de dicho decreto debió haberlo hecho el propio Menem, en su carácter de peticionante". Hubiese sido una situación paradójica –o casi ridícula– de Menem vs. Menem. El ex mandatario aclaró que renunciaba a pesar de "conocer que el mismo beneficio ha sido acordado a otros ex presidentes de la Nación", volviendo a olvidar que fue él mismo quien anuló lo que fuera una práctica habitual en el país desde 1938.

Secretaría de Defensa de la Competencia y del Consumidor
Ministerio de Economía

Consejos para los consumidores

A fin de brindar mayor transparencia e información en diversos sectores, la Secretaría de Defensa de la Competencia y del Consumidor, publica y difunde consejos útiles para consumidores y usuarios.

Hoy: Medicina Prepaga:

- Los contratos de medicina prepaga implican derechos y deberes de los consumidores y las prestadoras.
- Todos los planes deben cubrir obligatoriamente el Plan Médico Obligatorio -PMO- (atención primaria y secundaria, internación, tratamientos ambulatorios, odontológicos, plan materno infantil, prótesis y medicamentos, tratamientos psiquiátricos, del HIV y problemas de drogadependencia, entre otras prestaciones).
- El PMO debe ser cubierto desde el primer día de vigencia del contrato (no pueden establecerse "períodos de carencia").
- No pueden negarse a asistir a los consumidores de las prestaciones vinculadas al PMO (aunque el contrato diga lo contrario).
- La falta de pago permite la suspensión y cancelación de los servicios.

Ante cualquier duda puede comunicarse gratuitamente y desde todo el País al 0800-666-1518


Presidencia de la Nación Argentina

FUNDACION CENTRO PSICOANALITICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto
Dirección de Enseñanza: Pablo Vilar. Coordinadores: Viviana Bega, Paula Camjayi, Andrea Rur.

SEMINARIO CENTRAL
1983 - 2000

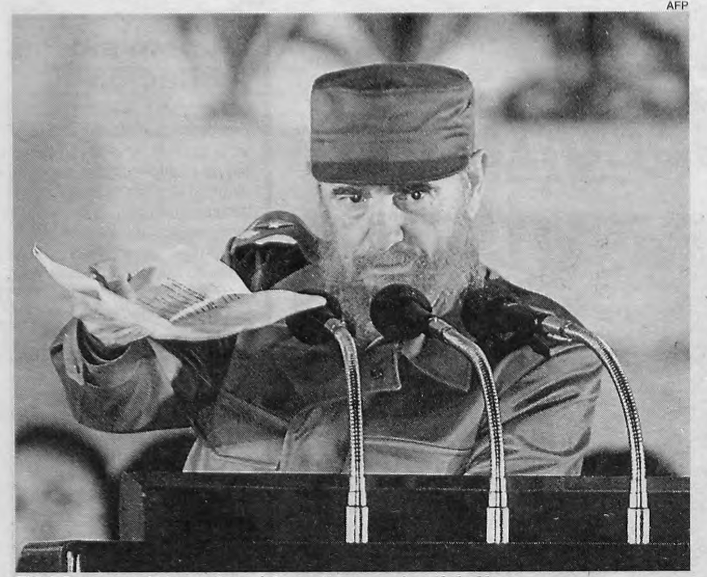
Er-eignis
Lacan
En el camino hacia el *Otro pensar*

Panelistas Invitados:
Jacques Algasi - Carlos Basch - Claudio Boyé
Raúl Cerdeiras - Ester Cohen - Pablo M. Dreizik
Adriana Dreizzen - Ana María Gómez
Elena Jabif - Héctor P. López - Julio Lutzki
Guillermo Maci - María Massa
José Milmaniene - Eduardo Pérez Peña
Rubén H. Ríos - Javier Oscar Sanguinetti
Perla Sneh - Miguel Tollo - Nora Trosman
Pablo Vilar - Juan Carlos Volnovich - Raúl Yafar
Diego Zerba - José Zuberman

Inicio: Lunes 8 de Mayo, 20 hs

Actividad con entrada libre y gratuita. Informes e inscripción en secretaría de 9 a 22 hs.
J. E. URIBURU 1345 1º PISO (Y JUNCAL) CP 1114 - BUENOS AIRES, ARGENTINA.
TELEFONOS: 4822-4690 Y 4823-4941 FAX: 4831-9911

AFP



Fidel Castro suele hacer larguísimos discursos los 1º de Mayo.
Ahora, Elián y el voto por los derechos humanos son tema central en Cuba.

Alejandro Elías



Hebe recibió una llamada a la 1.30 de la mañana. Era un vocero de Fidel.
No va a ser la primera oportunidad en que Bonafini hable en La Habana.

Hebe de Bonafini hablará el 1º de Mayo en Cuba, invitada por Fidel

Lo hará en la Plaza de la Revolución, en La Habana. Será un discurso que durará 10 minutos.

Por Susana Viau

Una llamada a la 1.30 de la madrugada suele presagiar noticias inquietantes. Esta vez, sin embargo, para Hebe de Bonafini el timbrazo traía una propuesta singular. Entre somnolienta e incrédula escuchó la voz que llegaba de lejos y le sugería: "El Comandante la invita a hablar el 1º de Mayo en la Plaza de la Revolución. Será un discurso de diez minutos". El "comandante" era, claro, el premier cubano Fidel Castro y le confería un honor inusual. "Por supuesto que contesté que sí, que iba", comentó, todavía en ascuas la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo mientras trataba de vencer a fuerza de paseos la resistencia de su nieto de nueve meses, hijo de Sergio Shocklender, empecinado en no dormir.

La noticia causó revuelo en la Casa de las Madres. Compraron masitas y sidras ("que yo no puedo comer ni tomar", explica Hebe aludiendo a su diabetes) para el festejo. Es que el de ayer fue una gran día para ellas. No es el primer viaje a Cuba que realizan, ni la primera ocasión en que Hebe de Bonafini habla en La Habana, pero nunca antes el escenario había sido tan majestuoso ni las condiciones políticas habían prometido una tan alta temperatura emotiva. "Estuve cinco veces en Cuba, me entrevisté en dos oportunidades con Fidel –aclara Hebe– y había hablado en un encuentro de las juventudes. Después, Fidel me llamó para decirme que había escuchado el discurso y quería felicitarme. Pero no esperaba algo como esto, no se da muchas veces en la vida. No sé, este año están pasando cosas increíbles."

–Nunca recibió un reconocimiento semejante, ¿no?

–No, pero no es para nosotras, es un homenaje a nuestros hijos que lucharon, el homenaje más grande.

–¿Se imagina qué le hubieran dicho? "Mirá dónde llegaste."

–Yo no llegué allí. Me llevaron ellos. ¡Dónde tuvieron que llegar ellos para que nosotras pudiéramos estar ahí! ¿Sabés?, ese llamado me hizo pensar mucho en todo. A mi hija le pasó lo mismo. Pensé en la fecha, en el 1º de Mayo, pensé en mi papá, explotado toda su vida. Pensé en mi marido, un tipo siempre callado, al que cuando le llevaron los hijos le quitaron todo.

–Tampoco para los cubanos va a ser un 1º de Mayo más. La condena de Ginebra, el caso Elián van a caldear los ánimos en esa plaza.

–A raíz de lo de Elián me comuniqué con los cubanos. Les dije que yo me proponía para ir a buscarlo. Ellos me advirtieron que podía correr peligro. Les contesté que estaba dispuesta a asumir el riesgo y que mi cuerpo me lo cuido yo.

–A usted no se le escapa que mucha gente va a tener puestos la atención y el corazón, el lunes, en La Habana.

–Sí que lo sé. Gente de Madrid, de Lima decidió viajar cuando se enteró de la invitación. Sí, sí, voy a estar muy acompañada y yo también voy a pensar mucho en todos.

Quienes conocen a Hebe de Bonafini saben que ha aprendido a replegar los sentimientos a las zonas más íntimas, que se la escucha vacilar poco y será más fácil ver pasar un camello por el ojo de una aguja que descubrir en esta mujer una pizca de temor. Así y todo, algún resorte de esa personalidad fortísima tiene que haber saltado con el campanillazo de la madrugada para que al despedirse pidiera, conmovida y abrumada por lo que le espera: "Piensen mucho en mí ese día. Ayúdenme".

DIPUTADOS DE LA ALIANZA CON EL JUEZ LITERAS

A favor de Baltasar Garzón

Por Victoria Ginzberg

"Estamos manteniendo en los hechos, por acción u omisión, la misma política de injerencia del Poder Ejecutivo en el Poder Judicial que tanto habíamos repudiado durante los últimos diez años del menemismo." La frase fue pronunciada por el diputado frepasista Jorge Rivas al salir de una entrevista que él, otros legisladores y representantes de organizaciones de derechos humanos mantuvieron con el juez Gustavo Literas para pedirle que encarcele a los 48 represores argentinos acusados en España. Varios diputados de la Alianza firmaron ayer un proyecto de resolución para solicitar al Poder Ejecutivo que "dé curso a la orden de búsqueda y captura internacional" contra todos los ciudadanos procesados en Madrid.

La sensación de quienes fueron a reclamar que la Justicia argentina encarcele a los militares acusados por el juez español Baltasar Garzón es que se encuentran dentro de un círculo vicioso: Literas asegura que el proceso no avanza porque Cancillería no le envió la documentación sobre los acusados remitida desde Madrid y Cancillería argumenta que Literas no quiere estos papeles.

Mientras, el juez Garzón recibió la carta que la Cancillería argentina envió a España en la que se sugería que se inicie el proceso de extradición ya que no se realizarían los arrestos. La comunicación incluía un mensaje en el que el ministro de Justicia, Ricardo Gil Lavedra, manifestaba que la documentación que envió Garzón y que aún está en Buenos Aires, debía ser devuelta a España.

Los abogados de la Asociación pro Derechos Humanos de Madrid analizaban ayer qué pasos tomar. Confiaban todavía en que Literas solicite enérgicamente la información que le envió Garzón y especulaban con volver a pedir la captura y arresto de los acusados al remitir la solicitud de extradición.

Carta: ***Garzón recibió la carta que la Cancillería argentina envió a España en la que se sugería que se inicie el proceso de extradición ya que no habrá arrestos.***

La veintena de personas que se reunieron ayer en el despacho de Literas –entre los que estaban los diputados Alfredo Bravo, Marcela Bordenave, Jorge Giles, Elsa Quirós y Rivas, la dirigente de CTERA Marta Maffei, y representantes de organismos de derechos humanos, la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la Asociación Americana de Juristas y la Federación Universitaria Argentina– le entregaron al magistrado un escrito en el que se presentaron como *amici curiae* (amigos del tribunal) y aportaron elementos a favor de las detenciones de los represores.

Durante la entrevista con el magistrado, los presentes sumaron otros fundamentos. El abogado de la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Rodolfo Yanzón, le recordó a Literas que él mismo, cuando tuvo a su cargo una causa por la extradición de un ciudadano chileno, lo arrestó con una orden de captura, sin pedir intervención diplomática. El abogado Beimus Smuzkler, de la Asociación Americana de Juristas, le dijo que si Cancillería estaba reteniendo documentación, se podrían recuperar con un allanamiento. Lo que pasa es que el decreto 111 sigue vigente", protestó Giles, en alusión a la resolución menemista que impedía colaborar con la investigación de Garzón.

En el proyecto que el grupo de diputados aliancistas firmó ayer –que es similar a uno presentado durante la gestión menemista– se solicita que el Gobierno "se limite a honrar la Constitución y los tratados internacionales, apartándose del criterio expuesto en el decreto 111/98 cuya derogación ha sido reclamada por un proyecto de ley que se halla en trámite".

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 17, Secretaría Nº 33, sito en Talcahuano 550, piso 6º, cita a Francisco Javier TRUSSO, para que en el plazo de cinco días comparezca a constituir domicilio y oponer excepciones si las tuviera en los autos "BANCO REPUBLICA S.A. c/INVERSORA RECOLETA S.A.", bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 3 de marzo de 2000. Dr. Rafael Trebino Figueroa. Secretario.

EDICTO JUDICIAL

El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, a cargo de la Dra. MIRTA G. FABRIS, Secretaría Unica a mi cargo, sito en Avda. de los Inmigrantes 1950, Planta Baja, de Capital Federal, en los autos caratulados: "ROMERO, Eduardo Raúl c/D'AMICO, Gabriel Hugo Roberto s/DAÑOS Y PERJUICIOS", cita y emplaza al Sr. BLAS MINGOLLA, D.N.I. 12.476.755, para que dentro del 10º día comparezca por sí o por nuevo apoderado a tomar intervención en autos, bajo apercibimiento de designársele Defensor Oficial. Publíquese edictos en el Boletín Oficial y en Página/12 durante dos días a los efectos de notificar la resolución de fs. 225, último párrafo. Buenos Aires, marzo 29 de 2000. Silvia N. de Pinto. Secretaria.

PENSAR LA VIDA
LA FILOSOFIA AL SERVICIO DE VIVIR MEJOR
BIENESTAR, EFICIENCIA, ALEGRIA, AMOR, SON POSIBILIDADES QUE PODEMOS GENERAR
LEOPOLDO KOHON - FILOSOFIA EXISTENCIAL
INFORMES: 4774-5657 - 4798-0927

Secretaría de Salud www.buenosaires.gov.ar

Para su tranquilidad...



Pediatra *en casa*

0-800-222-NIÑO (6466)

Atención gratuita

GOBIERNO DE LA CIUDAD

Buenos Aires, cada día un poco

Una delegación encabezada por el secretario general del Ejército, general Eduardo Alfonso, visitó a los militares detenidos por la jueza Garzón de Lascano. Alfonso dijo que fueron a “ponerse a disposición” de sus camaradas. Para el Ministerio de Defensa, semejante demostración de fuerza es “normal”.

JERARCAS DEL ESTADO MAYOR VISITARON A LOS

"En el Ejército hay

Por Mónica E. Gutiérrez
Desde Córdoba

“Vengo a ver a la gente detenida, a ver qué necesitan, una de mis funciones es velar por el bienestar del personal de oficiales y suboficiales que se encuentran en la alcaidía”, definió el general Eduardo Alfonso, secretario general del Estado Mayor del Ejército, quien inesperadamente viajó a Córdoba y se presentó en el edificio de los Tribunales Federales para visitar a los militares detenidos allí, en lo que reconoció como un acto de “carácter institucional”. Cinco oficiales fueron arrestados entre el lunes y ayer, luego de negarse a declarar en la causa de la verdad histórica en la que la jueza Cristina Garzón de Lascano investiga 30 asesinatos cometidos en la Penitenciaría Nº 1, además de un suboficial acusado de falso testimonio que ayer finalmente quedó en libertad. Ayer se produjo la detención de Vicente Melli, general de brigada (R) acusado de ordenar dos traslados de presos que luego fueron acribillados en simulados intentos de fuga y que acudió al juzgado con la misma estrategia. Alfonso, para que no queden dudas sobre el motivo de la “visita” de los altos oficiales, dijo que las citaciones y detenciones de los militares generan “preocupación” en la fuerza.

El fiscal Gustavo Vidal Lascano promovió también acción penal contra los ex carapintadas Pedro Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina por abstenerse de prestar declaración como “testigos” y, si bien ambos fueron indagados en la tarde de ayer, ya como imputados, se abstuvieron de declarar y quedarían libres hoy.

Pasadas las tres de la tarde, y en lo que pareció más bien un operativo sincronizado, el hall del edificio de Tribunales se vio invadido de uniformes. Alrededor de 15 militares, entre ellos el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, y el segundo comandante del Tercer Cuerpo, Oscar Férrario, llegaron a visitar y “a ponerse a disposición” de los oficiales presos, detenidos por haberse negado a testimoniar en la causa de violaciones a los derechos humanos que se tramitan en el juzgado Nº 3. También fueron el general Emilio Nazar, comandante de la 4ª Brigada Aerotransportada del Tercer Cuerpo, y el teniente coronel Carlos Torello, titular de relaciones institucionales de la fuerza.

“Se trata de una visita de carácter institucional”, dijo sin más Alfonso, quien aclaró a los periodistas presentes que “una de las funciones de la secretaría general es velar por el bienestar del personal. Por eso vengo a ver qué necesitan, se trata de gente que conozco hace 40 años”. Los acompañaban una decena de militares más; entre ellos un alto oficial del Tercer Cuerpo de apellido Brepe, que fue nombrado por el cabo Miguel Angel Pérez cuando declaró como testigo el lunes pasado. Pérez había afirmado ante la jueza que al recibir su citación acudió al comando del Tercer Cuerpo. “Hablé con el teniente coronel Brepe y él me dio el número de teléfono de un abogado, el doctor Echenique, para que lo vaya a ver. Fui al Tercer Cuerpo porque pensé que había que venir a declarar con abogado, y yo dinero para abogado no tengo”, explicó.

Los detenidos habían sido citados en carácter de testigos porque, estando procesados por los crímenes que se investigan, fueron beneficiados por las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y el indulto. La sugestiva visita se produjo a menos de 48 horas de la esperada presencia de Luciano Benjamín Menéndez en los Tribunales, prevista para mañana, cuando también debería ir Juan Bautista Sasiaiñ, preso en Capital Federal por la apropiación de bebés de madres desaparecidas durante la dictadura.

Algunos de los militares llegaron en autos particulares, mientras que otros lo hicieron en vehículos oficiales de la fuerza. Todos de uniforme, permanecieron con los detenidos durante casi dos horas, aunque no fueron a la alcaidía sino que les fue habilitada especialmente la sala de audiencias del Juzgado Nº 3, por lo que el séptimo piso estuvo clausurado para el público. Una hora después abandonaron el edificio y Alfonso volvió a dialogar brevemente con los medios. “Vi a la gente con muy buen ánimo, de buen espíritu. Estaremos detrás de ellos por si necesitan algo”, señaló.

–¿Cree que estos arrestos golpean la imagen institucional del Ejército? –preguntó **Página/12**.

REUNION DE LOS ALTOS MANDOS PARA RESPALDAR A DETENIDOS

Una demostración de fuerza

Por Nora Veiras

Por primera vez desde que en enero del ‘98 empezaron en distintos puntos del país los juicios para conocer la verdad histórica sobre el destino de los detenidos-desaparecidos, el Ejército se atrevió a manifestar la “irritación” que le provocan esas causas. El titular de la fuerza, Ricardo Brinzoni, se reunió ayer con veintiocho generales para acordar el respaldo a los oficiales detenidos en Córdoba por negarse a declarar (ver aparte) y jugaron una carta fuerte: enviaron al secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso, a visitar a los arrestados por la jueza Cristina Garzón de Lascano. “Parece que nos estamos pintando la cara, claro que con mejores modales”, ironizó un alto oficial en alusión a la resistencia militar a declarar en los juicios por violaciones a los derechos humanos que desató las rebeliones carapintadas durante el gobierno alfonsinista. El Ministerio de Defensa consideró, en cambio, que la visita de Alfonso es “de rutina, para interiorizarse”.

“Hay que encontrar una solución política al tema de los juicios por la verdad. No podemos seguir dando vueltas sobre el pasado y que nuestros hombres sean citados a declarar sin saber en calidad de qué: si como testigos, como imputados o qué”, había comentado a **Página/12** un general a mediados de enero. A lo largo de estos meses, los uniformados consiguieron respuestas a otros reclamos como el ascenso de oficiales cuestionados por violaciones a los derechos humanos. Además, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas reclamó para sí la investigación sobre el robo de bebés que está en manos de la justicia federal. Una causa que lleva más de tres años en los tribunales civiles por un delito que ni siquiera fue exculpado por las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida.

Si bien no hubo un comunicado oficial del Ejército, los uniformados se encargaron de transmitir a los medios el estado de “sorpresa e inquietud” que invade a los altos mandos porque “esta causa es inusual ya que estos militares habían declarado por escrito”. Los asesores del ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, interpretaron que el viaje de Alfonso no implica “solidaridad ni respaldo” y apelaron a una comparación: “es como si hubiera un embajador detenido y la Cancillería enviara a alguien a ocuparse del tema, a ver qué está pasando. Está claro que los militares son ciudadanos de uniforme y tienen que acudir si los cita la Justicia”.

“El general viajó a darle el apoyo institucional a los camaradas”, explicaron para despejar toda duda en el Edificio Libertador. Para fundamentar los motivos de “la zozobra”, argumentan que “Osvaldo Quiroga fue jefe del Regimiento de Patricios, es un hombre respetado y querido en la fuerza y muchos oficiales se solidarizaron con él. También está Francisco Daloia que estuvo en Malvinas y eso genera mucha hermandad”. Para Defensa, las manifestaciones de solidaridad no implican “un embanderamiento político. El ministro estuvo de acuerdo en que viajara Alfonso y que se pusiera en contacto con los familiares y el juzgado”.

La ofensiva castrense también incluyó una advertencia por lo “inmanejable” que puede ser la reacción del represor Luciano Benjamín Menéndez, citado para mañana. “Nadie sabe qué puede pasar. A los nuestros los controlamos, les podemos decir que vayan de a cuatro a visitar a los detenidos, pero Menéndez es un hombre con un carisma particular sobre todo en Córdoba y nosotros no los controlamos”, razonó un oficial.

La tropa de Brinzoni repite que “respeta la Justicia” pero no oculta el malestar porque “este es el cuento de nunca acabar. Nos la pasamos mirando el pasado perdiendo tiempo con estas cosas y no podemos avanzar. Además estos juicios por la verdad son para un solo lado”.

–Convengamos por lo menos en que ustedes no tienen que ubicar a detenidos-desaparecidos...

–El Ejército ha pedido sentarse seriamente a tratar de llegar a una solución, pero hay una intransigencia absoluta, hay que poner algo desde el Estado –respondió un alto oficial. El reclamo todavía no tiene forma legal pero el mensaje es claro: quieren otro punto final y decidieron presionar para lograrlo ante un poder político que deja hacer.

UOM

El Congreso extraordinario de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) pasó ayer por la noche a un cuarto intermedio para negociar la posibilidad de un acuerdo que evite la fractura del gremio. Delegados opositores y seguidores de Lorenzo Miguel están discutiendo en Mar del Plata el reclamo de un grupo del sindicato para reformar el estatuto para que el próximo secretario nacional sea elegido por voto directo y secreto de los afiliados. Los opositores también plantearon que se revise la expulsión de Alberto Piccinini, de la seccional Villa Constitución, quien fue excluido por adherir a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que encabeza Víctor De Gennaro. Uno de los referentes de los casi 100 congresales disidentes, Naldo Brunelli, señaló que “existe voluntad negociadora en ambas partes, ya que se ha logrado destrabar la posible expulsión del gremio de los compañeros de Córdoba”, aseveró. El gremio metalúrgico cordobés, conducido por el disidente Augusto Varas, había presentado un recurso de amparo ante “la negativa del oficialismo a girar las partidas necesarias para la obra social de esa seccional.

Los gastos de Ibarra

La Alianza lleva gastado en la campaña para las elecciones del próximo 7 de mayo 1.654.176,64 pesos. Ese es el monto que consta en la rendición de gastos que la candidata a legisladora porteña y encargada de las cuentas aliancistas, Laura Moresi, presentó ayer ante la Auditoría General de la Ciudad, que deberá controlar que ningún partido exceda el tope de poco más de dos millones de pesos que está autorizado a gastar en proselitismo. La Alianza debió desembolsar cerca de 1.100.000 pesos en los avisos de televisión, que representan su mayor gasto.

TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA

ELECCIONES DE LA CIUDAD DEL DIA 7 DE MAYO DE 2000

CURSOS PARA AUTORIDADES DE MESA

Los ciudadanos designados autoridades de las mesas de votación, podrán asistir a los cursos de capacitación que se dictarán en los siguientes lugares y fechas:

- **Auditorio del Banco Ciudad de Buenos Aires**
Sarmiento 611, piso 6º, los días 28 de abril y 3 y 5 de mayo en los siguientes horarios: 10 a 11.30 hs., 11.30 a 13 hs., 16 a 17.30 hs. y 17.30 a 19 hs.
- **Registro Civil Nº 7**
Avenida Rivadavia 7202, el 3 de mayo de 17 a 18 hs y de 19 a 20 hs.
- **Registro Civil Nº 12**
Miller 2751, el 3 de mayo de 17 a 18 hs y de 19 a 20 hs.
- **Registro Civil Nº 14**
Bompland 1271, el 2 de mayo de 17 a 18 hs y de 19 a 20 hs.

Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad de Buenos Aires

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

TodoNoticias
PERIODISMO INDEPENDIENTE
4999-0000
El número de las noticias

MILITARES PRESOS EN CORDOBA

preocupación"

Camaradas en desgracia

Por M.E.G.

Entre los "camaradas" que Alfonso visitó están Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina, los dos carapintadas que provocaron junto a Ernesto Guillermo Barreiro el levantamiento de Semana Santa en 1987, Francisco Daloia y Osvaldo Quiroga, coroneles que ordenaban en el penal los traslados de los presos que luego aparecían fusilados, y Vicente Melli, el militar retirado de más alto rango –se retiró como general de brigada– que está acusado además de haber actuado en la represión en el campo clandestino La Ribera. Cuando se negaron a testimoniar ante la jueza, Quiroga y Alsina hablaron de quienes consideran "sus enemigos". "Las personas vinculadas con esto son personas que han tenido animadversión para con las Fuerzas Armadas y a las que yo considero enemigas", afirmó Quiroga y agregó: "Yo soy oficial de jerarquía superior, por lo que he podido optar por contestar el interrogatorio por escrito en mi domicilio, pero por respeto al tribunal no he querido hacer uso de esa opción". A su turno, y cuando se le preguntó por su interés respecto de las partes afectadas a la causa, en la formalidad de rigor, Alsina aclaró que "por los trascendidos de los diarios, lo que se dice de mí es dicho por gente que es enemiga mía desde hace muchos años, por lo que yo entiendo que sí, que tengo un interés en la causa". De todos, Mones Ruiz es el único todavía en actividad y hasta hace poco era profesor en la Escuela Superior de Guerra.



El general Eduardo Alfonso encabezó la delegación de militares que viajaron a Córdoba.
"El Ejército tiene en agenda este tema como un asunto prioritario", dijo el secretario general.

–No, el Ejército está preocupado por este tema, lo tiene en la agenda como un tema prioritario –respondió Alfonso.

–¿Hay malestar a raíz de las detenciones?

–No hay malestar, en la fuerza hay preocupación. Y por eso el carácter de mi visita.

–¿Les preocupa que sean citados nuevos militares?

–Realmente no quiero adelantarme. La preocupación es que hay oficiales que están en una situación, pasando por un momento difícil y, siendo una de mis funciones velar por su bienestar, estoy aquí para ver qué necesitan.

–¿El Ejército hizo algún pedido en particular al Ministerio de Defensa?

–El Ejército no hace ningún tipo de reclamos. El tema de los reclamos al poder político es algo que quedó totalmente en el pasado, ahora estamos trabajando con visión de futuro y en eso estamos, mirando para adelante.

–¿Por qué tantos oficiales? ¿Se trata de una demostración de fuerza?

–No, no. Demostraciones de fuerza en el Ejército han quedado totalmente relegadas al pasado, los oficiales que vinieron a visitar a la gente son amigos, compañeros.

Fuentes del Tercer Cuerpo dejaron entrever que la recomendación del oficial Brepe al cabo Pérez no fue azarosa. Gonzalo Echenique Frías llegó el lunes como abogado patrocinante de la mayoría de los oficiales citados como testigos para esta semana y luego quedó como defensor de los que fueron quedando imputados por no declarar. El trascendido indicó que el apoyo legal de ese estudio jurídico sería directamente solventado por el Ejército, cosa que fue negada por el secretario general del Estado Mayor. Pero el mismo Pérez dijo en su declaración testimonial que no recurrió al abogado en un principio porque no tiene dinero para pagarlo; ayer, Echenique Frías anunció que también sería defensor de Pérez.

Un rato después, el fiscal Vidal Lascano ordenaba la libertad del cabo, por entender que no había incurrido en falso testimonio en su declaración. En cambio, Vidal Lascano promovió acción penal contra Mones Ruiz y Alsina al vencerse los dos días de "reflexión" y seguir en su actitud de no declarar. Pero lo hizo por el delito de abstención de prestar testimonio, figura penal mínima en comparación con la de falso testimonio.

1979 – 27 DE ABRIL – 2000

HAY HECHOS QUE SIEMPRE ESTARAN PRESENTES

El Sindicato del Seguro recuerda un nuevo aniversario de una fecha histórica para el Movimiento Obrero, en la que por primera vez se declaraba un Paro General de Actividades a la Dictadura Militar, y en la que nos tuvo como uno de los protagonistas más directos.

El miedo imperante en la época, no pudo doblegar la decisión de un grupo de Dirigentes Gremiales que hicieron oir su voz por los que no podían hablar.

Quien suscribe, compañeros del interior del País y representantes de Gremios Hermanos fueron a la cárcel y puestos a disposición del PEN por el solo hecho de haber desafiado al poder y enfrentado la política económica de Martinez de Hoz.

Pero el camino iniciado por los Trabajadores para la recuperación de la Democracia ya no tendría retroceso alguno.

Hoy es el momento de reflexionar más que nunca sobre «derechos y obligaciones» de cada Argentino, cualquiera sea su pensamiento político, para no perder de vista la necesaria reafirmación del valor de la Democracia en un contexto de Equidad y Justicia.

La violencia, la intolerancia, la opresión, el abuso, la descalificación, deben formar parte de un pasado que no puede repetirse.

Al recordar a todos los que hace 21 años participaron de un día tan trascendente, no dudamos que el mejor homenaje hacia aquellos trabajadores que se jugaron ha de ser el desafío de hacer realidad el consenso de todos los Sectores para superar las dificultades, desterrar los enfrentamientos y ser capaces de generar condiciones de vida dignas.

Sindicato del Seguro

Ramón José Valle
SECRETARIO GENERAL

MACHIFONO

Hoy, desde las 17, hay peligro de colapso en la red telefónica. A esa hora, y en homenaje a la transparencia, entrará en función un 0800 habilitado por el Ministerio de Economía para ofrecer gratuitamente a la población datos precisos sobre la coyuntura. Como oferta inicial, de una jerarquía que será muy arduo mantener en el futuro, se le propone a quien marque el 0800-999-4771 un apasionante *roadshow* telefónico, consistente en escuchar vibrantes exposiciones de Daniel Marx (Finanzas), Mario Vicens (Hacienda), Julio Dreizzen (Financiamiento) y Osvaldo Kacef (Programación Macro), grabadas anteayer en el microcine del llamado Palacio de Hacienda. Como tema para este bautismo auricular de cuatro de los alfiles de José Luis Machinea fue escogida la evolución de la economía argentina durante el primer trimestre. Cabría advertir, sin embargo, que la gente tiene por costumbre vivir en tiempo real, interesándole poco el pasado. Por lo general, el público prefiere que le digan cómo será el futuro, para saber, por ejemplo, si toma un crédito o sale de vacaciones. A diferencia del hombre común, los economistas viven en tiempo estadístico. Hoy, por caso, pueden referirse a marzo conjugando en futuro si los indicadores que manejan llegan hasta febrero. Se anticipa, de todas formas, que el nuevo servicio será de especial utilidad para fonómanos, insomnes y mentalistas.

Dura represión en el Chaco contra manifestantes opositores al ajuste

La Legislatura estaba tratando la ley enviada por Rozas. La policía reprimió incluso hasta adentro de una iglesia.

Mientras los legisladores del Chaco acordaban enviar a comisión el proyecto de ajuste del gobernador Angel Rozas, la policía reprimió violentamente a los trabajadores estatales que se manifestaban frente al Congreso provincial. Como una macabra repetición de lo ocurrido el miércoles pasado frente al Congreso nacional, la policía –esta vez chaqueña– cargó con balas de goma y gases lacrimógenos, incluso dentro de una iglesia donde se refugiaron los manifestantes. Federico Storani se comunicó anoche con Rozas –quien estaba en Asunción del Paraguay– para averiguar cómo fueron los hechos. Pero desde Resistencia insistieron con tranquilizar al ministro e informaron que se había "sobredimensionado el tema". Por su parte, los gremios convocaron para hoy a un paro "en repudio de la represión policial".

Cuando la gente que protestaba contra el ajuste provincial empezó a acercarse a los vallados que rodeaban la Legislatura, la policía desató la represión y los efectivos con caballos se abalanzaron sobre la marcha. En el mismo momento, un camión de bomberos comenzó a arrojar agua a la columna que se dispersó arrojando piedras. Cuando aparentemente habían terminado los incidentes –tras el fin de la sesión legislativa–, la policía montada saltó el vallado y empezó a perseguir a los estatales en medio de una lluvia de gases y balas de goma. Uno de los grupos de manifestantes intentó refugiarse en la iglesia María Auxiliadora, pero incluso allí diez trabajadores fueron heridos. Un grupo de legisladores de la Alianza Frente de Todos y del Partido Justicialista quisieron dialogar con los trabajadores pero fueron repudiados.

Raúl Vallejos, secretario general de UPCP, anunció para hoy un paro general de actividades "en repudio a la represión policial" y consideró como "principal responsable al gobernador Angel Rozas", a quien calificó de "cobarde" por estar en el exterior en la fecha que se trataba el proyecto de ajuste de su autoría. Y agregó: "Cuando se necesita su presencia en la provincia, siempre está ausente". El mes pasado los estatales impidieron que se trate la iniciativa oficialista –que incluye medidas tales como el congelamiento de las bonificaciones por antigüedad– cuando entraron a la Legislatura e irrumpieron con jinetes a caballo dentro del recinto.

Según informaron las autoridades provinciales al gobierno nacional, la sesión estaba prevista para el próximo 10 de mayo y no para ayer. A la hora de pasar el parte a Storani, desde la capital provincial se especuló con "algunos provocadores" dentro de la manifestación.

Minutos antes de las 21, el diputado Julio René Sotelo (PJ) habló con Vallejos para conseguir un acuerdo y ambos se trasladaron hasta la Cámara para dialogar con el jefe del operativo, el secretario de Seguridad José Domingo Soler, quien negó tener conocimiento "ni de heridos ni de detenidos" y calificó la acción policial sólo como "disuasiva". Aparentemente, después de las tratativas entre el legislador y el dirigente sindical se acordó que se replegarían tanto los efectivos policiales como los manifestantes.

Por su parte, el bloque de diputados nacionales del PJ comunicó anoche su rechazo a la represión en el Chaco, "alertó sobre una escalada de violencia del Estado nacional" y "exigió que se tomen medidas inmediatas desde el gobierno nacional para dar respuesta a la grave crisis social de los sectores más desprotegidos".

Télam



Empleados estatales manifestaron frente a la Legislatura.
El gobernador Angel Rozas se encontraba en Asunción del Paraguay.

Iglesia: ***Uno de los grupos de manifestantes intentó refugiarse en la iglesia María Auxiliadora, pero incluso allí diez trabajadores fueron heridos.***

INFRAESTRUCTURA REDISEÑO EL POLEMICO CANAL FEDERAL

"Ahora la obra costará la mitad"

Por Cledis Candelaresi

El Ministerio de Infraestructura se dispone a rediseñar el Canal Federal, de modo tal que esa controvertida obra ya no beneficiará en forma exclusiva a privilegiados lotes del norte riojano, cuya propiedad fue atribuida a las familias Yoma y Yabrán. A semejanza de lo que sostuvo contra el resto de su gabinete el anterior ministro de Economía, Roque Fernández, Nicolás Gallo tampoco admitirá que el Estado nacional otorgue avales a los adjudicatarios del dique y del primer tramo del ducto –obras medulares ya licitadas– antes de que aquéllos terminen la obra. Con la serie de retoques previstos, el hombre de confianza de Fernando de la Rúa sostiene que el costo del emprendimiento, originalmente estimado en 400 millones, podría "bajar a la mitad".

El urticante tema está en manos del departamento jurídico de Infraestructura, cuyos técnicos aún no se han expedido. Pero Gallo ya tiene sus propios criterios: si las empresas que deben ejecutar aquellas dos obras no se resignan a que el Tesoro no respaldará el financiamiento hasta tanto estén concluidas, se convocará a los empresarios que salieron segundos en las respectivas licitaciones o, directamente, se convocará a una nueva licitación.

El ánimo oficial deja pocas dudas acerca de cómo se resolverá la cuestión. "Hubo un decreto del gobierno anterior que admitió la entrega de avales antes de que las obras fueran concluidas, violando los propios contratos de concesión", sentencia Gallo.

El dique, a erigir en Catamarca, fue adjudicado a lo brasileña Andrade Gutiérrez, que resultó secundada en ese concurso por una UTE conformada por Roggio y Techint. Casualmente, la misma sociedad a la que se le adjudicó el primer tramo del canal, otra de las obras cruciales para desarrollar el proyecto.

Pero aun en caso de sostener intactas desde el punto de vista técnico esas partes medulares del proyecto, también habrá modificaciones en el tramo final, que, según el diseño original, permitiría llevar agua a desérticos terrenos de Catamarca y La Rioja. Ahora, a instancias del propio gobernador de la Rioja, el justicialista Angel Maza, el agua sería utilizada para alimentar un sistema de riego por aspersión que, según Gallo, ampliaría el área a beneficiar. De este modo, perdería sustento la crítica de que se trata de una obra costosa, con escaso rédito social.

Poco antes de que la polémica en torno a esos avales fracturara al gabinete anterior, el entonces legislador riojano y actual diputado nacional por la Alianza, Neme Sheij, denunció que los terrenos a regar eran propiedad del grupo Yabrán y de la familia política del ex presidente Carlos Menem. Gallo requirió a la gobernación un informe catastral que permitiese constatar ese supuesto. Pero, a decir del propio ministro, los registros de propiedad suelen contener misterios insondables.

El enfrentamiento sobre la forma de avalar las obras que tuvo lugar en el gobierno anterior entre Economía, por un lado, y Jefatura de Gabinete y Recursos Naturales, por el otro, ya promovió un primer rediseño, que excluyó (al menos en una primera etapa) a las provincias de Córdoba y Tucumán. Una y otra tenían mucho que resignar y poco beneficio a obtener.

Descuentos del 10% en trenes

Desde el 1º de mayo, los usuarios de Trenes de Buenos Aires podrán disponer de un descuento del 10 por ciento en sus abonos mensuales y del 5 por ciento en los quincenales. La medida, anticipada a **Página/12** por fuentes de la empresa, será formalmente anunciada en los próximos días, en el marco de los festejos por el quinto aniversario de la concesión. Se trata de la primera bonificación instrumentada por una empresa de transporte privatizada y, según asegura tanto el consorcio como el Ministerio de Infraestructura, nada tiene que ver con la renegociación contractual abierta. "Es una excelente estrategia comercial", celebró ayer Nicolás Gallo, cuando este diario lo consultó acerca de la decisión que TBA tomó junto al Ministerio de Economía: mientras no se formalice la revisión contractual, el ministerio de José Luis Machinea tiene competencia sobre el precio de los boletos. Los adjudicatarios de los trenes urbanos Mitre y Sarmiento ya habían modificado un criterio sobre los abonos, de modo tal que pueden ser comprados cualquier día del mes en lugar de un día fijo (el 6) como ocurría anteriormente.

EDICTO el Juzgado Nacional de Primera instancia en lo Federal Contencioso Administrativo Nº 6 a cargo del Dr. Martín Silva Garreton, Secretaría Nº 11 a cargo del Dr. Hugo R. Zuleta, sito en la calle Tucumán 1381, piso 1º de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Capital Federal, comunica por **DOS DIAS**, que en fecha 18 de junio de 1998, se ha declarado la rebeldía del demandado **JORGE JOSE BIANCO**, en autos **"LOTERIA NACIONAL SOCIEDAD DEL ESTADO C/BIANCO Jorge José s/JUICIO DE CONOCIMIENTO", expte. 1406/97**. El auto que ordena la publicación del presente dice así: *"Buenos Aires Junio 22 de 1999. Atento a lo solicitado, el estado de la causa, publíquese edictos en el diario Página/12 por el término de dos días a fin de notificar a la demandada la declaración de rebeldía recaída en autos. Fdo. Martín Silva Garreton, Juez Federal"*. Buenos Aires, 14 de abril de 2000. Hugo Ricarto Zuleta. Secretario.

A 23 AÑOS DE LA PRIMERA RONDA,
LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO
- LINEA FUNDADORA -

CONVOCAMOS A PLAZA DE MAYO
HOY 27 DE ABRIL - 14 A 18 HORAS

El 30 de abril cumplimos 23 años desde que dimos nuestra primera ronda, en torno a la Pirámide de Mayo para reclamar por nuestros hijos. Una lucha que no conoce claudicaciones, que exige Verdad, Justicia y Memoria, igual que ayer, que hoy y siempre hasta obtener las respuestas.

Hace 23 años arrancamos en soledad, 14 mujeres –a instancias de Azucena Villaflor, fundadora del Movimiento– cuya única fuerza era la certeza de que nuestro reclamo era justo, necesario, digno y con esas herramientas desafiamos la indiferencia y el miedo.

Hoy sabemos que ya no estamos solas y por eso invitamos a todos aquellos que se han ido sumando a nuestros reclamos, que nos han dado fuerza con su afecto, su solidaridad y su compromiso, a que nos acompañen en este recuerdo emocionado por las compañeras que ya no están, por los siempre presentes 30.000 detenidos-desaparecidos y en el impulso vigoroso hacia el futuro, porque como siempre decimos las Madres "Seguimos para que no nos arrebaten el futuro".

La cita es en Plaza de Mayo, donde instalaremos una radio abierta con la participación de artistas, periodistas (entre otros Pasquini Durán, Horacio Verbitsky y Miguel Bonasso) y todo aquel que nos acerque su solidaridad.

Esta radio será coordinada por: Beatriz Zardain, Quique Masllorens y Nora Anchart.

Artistas Plásticos de La Plata, coordinados por Cristina Terzaghi armarán un laberinto simbolizando los años oscuros de la Dictadura Militar.

Pañuelos Blancos estarán a disposición de la gente para que firmen y expresen su opinión.

Hay 30.000 razones para seguir exigiendo la anulación de las leyes de Punto Final, Obediencia Debida e Indulto

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

NELSON LOPEZ DEL CARRIL GENERO FUERTES REACCIONES

Fasos y Gostanian, un volcán

Las tabacaleras amenazan con querellar al jefe de la Casa de Moneda. El ex titular de la entidad defendió el manejo de fondos.

Un cruce con Armando Gostanian al aire, amenazas de las tabacaleras de iniciarle querella judicial y una citación de un juez para declarar como testigo en una causa por evasión, es lo que pudo recoger el flamante titular de la Casa de Moneda, Nelson López del Carril, tras su primera aparición pública. Las imputaciones a su antecesor, Gostanian, por colocación de fondos en el Banco de La Rioja tres días antes de su cierre, y la sospecha que dejó picando sobre la falsificación de estampillas fiscales adheridas a las marquillas de cigarrillos, provocaron un tembladeral y otro día de nervios y reproches cruzados.

El vicepresidente de Massalin-Particulares, Jorge Vives, manifestó que "si el presidente de la Casa de Moneda tiene pruebas de una evasión de 300 millones de pesos, que las presente en la Justicia y que la Justicia investigue". El empresario anunció que enviarían "una carta documento" al funcionario "para que aclare sus dichos" y que, en caso de "no recibir una respuesta satisfactoria, nuestros abogados decidirán los pasos a seguir".

Por su parte, el director de Relaciones Institucionales de Nobleza Piccardo, Diego Segura, se manifestó también "sorprendido" por los dichos del titular de la Casa de Moneda y afirmó que la empresa "está molesta porque hay que acabar de una vez por todas con las generalizaciones; no se puede salir a hacer declaraciones públicas generalizando. Si uno tiene una prueba concreta contra una compañía, en este caso una tabacalera, lo que se tiene que hacer es presentarse en la Justicia y la Justicia definirá si tiene o no razón", manifestó.

Las referencias a una evasión de 300 millones de pesos en la comercialización de cigarrillos, realizadas por López del Carril el martes, y a la circulación de estampillas falsas, también originó una citación al funcionario de parte del juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky, que tiene a su cargo una causa por contrabando. El magistrado, que citó al titular de la Casa de Moneda para mañana a las 10, requerirá del funcionario información acerca de la procedencia del estampillado de los atados y el control que se realiza sobre esta clase de mercadería. El juez, además, se habría manifestado interesado en las declaraciones públicas de López del Carril y su probable conocimiento sobre maniobras delictivas.

Del Carril: ***"Gostanian me dijo que, en oportunidades, los que estamos en la administración pública tenemos pedidos políticos, algunos los cumplimos y otros no".***

El capítulo más picante, sin embargo, fue escrito por el cruce al aire que mantuvieron el ex titular del organismo, Armando Gostanian, y el actual ocupante del cargo. Entrevistados por Radio Mitre, debatieron en torno del depósito de 10 millones de pesos de excedentes de la Casa de Moneda en el Banco de La Rioja, apenas tres días antes de su cierre, durante la gestión de Gostanian. "Nosotros nos movíamos con varios bancos, de acuerdo con la tasa de interés, porque defendíamos la Casa. Pero a último momento quisimos retirar la plata (del Banco de La Rioja) y ahí no pudimos salir: nos quedaron 9 o 10 millones, que posteriormente hicimos un acuerdo con la provincia que cobramos hasta el último día que estuvimos en la Casa de Moneda", explicó Gostanian.

Del Carril replicó que "él, con gran valentía, me dijo que, en algunas oportunidades, los que estamos en la administración pública tenemos pedidos políticos, algunos los cumplimos y otros no...". La respuesta de Gostanian fue "bueno, estando un poco en la política, hay algunas cosas que son reales, uno trabaja un poco con las amistades", pero inmediatamente aclaró que no hubo un pedido del ex presidente Carlos Menem para depositar en el banco de su provincia de origen, sino que "la decisión política fue mía".



La Casa de Moneda perdió un depósito de 10 millones de pesos.
Gostanian los colocó en el Banco de La Rioja y no pudo recuperarlos.

Producir en Argentina

La Asociación de Farmacias Mutuales y Sindicales se pronunció a favor de que el 70 por ciento de los medicamentos que se venden en el país sea producido localmente. En un documento enviado a legisladores nacionales, la entidad hace hincapié en el reconocimiento al derecho intelectual y a las patentes medicinales, y manifiesta su aceptación de "pagar los royalties, así como también la industrialización del invento y la patente de la droga madre". Sin embargo, solicita a los laboratorios productores que elaboren "en el territorio nacional un 70 por ciento de los productos en venta en el país". También exige que "las distribuidoras existentes en el país posean un stock declarado ante las autoridades del Ministerio de Salud para el abastecimiento de la población en general, no sólo en caso de catástrofe". Por último, la entidad denuncia prácticas monopólicas en la fabricación de medicamentos de uso veterinario, y acusa a los laboratorios de esta especialidad de haber provocado un elevado número de desocupados al mudarse a Brasil "luego de asegurar sus ventas en el país en forma exclusiva".

Los cielos del Mercosur

El Ministerio de Infraestructura dio los primeros pasos para instrumentar la apertura de cielos con los países limítrofes: socios del Mercosur y Bolivia. Las conversaciones, iniciadas en Montevideo, desnudaron lo que, a juicio de Nicolás Gallo, es el punto más controvertido a resolver: cómo puede desregularse el transporte de pasajeros sin el riesgo de que las rutas no rentables queden sin cobertura.

SHOPPINGS Y CONSTRUCCIONES

Las ventas siguen lentas

Los resultados anticipados por el Indec de las ventas en los principales centros de compras (shopping centers) para marzo de 2000 marcaron una suba del 10,8 por ciento respecto de febrero y una baja de 2,5 por ciento en la comparación contra igual mes del año anterior. Los resultados definitivos de febrero, en cambio, mostraron una caída respecto de enero del 5,2 por ciento y se incrementaron un 5,6 por ciento en la comparación interanual.

El organismo estatal difundió también los indicadores de coyuntura de la construcción, donde el ISAC (indicador sintético de la actividad de la construcción), que registró en marzo una disminución del 5,8 por ciento contra igual mes del '99, acumuló una pérdida trimestral interanual del 2,7 por ciento y está lejos de reflejar el estímulo del aumento en la oferta de créditos hipotecarios.

En febrero de 2000 las ventas en los 25 centros de compras de Capital Federal y Gran Buenos Aires alcanzaron los 120,8 millones. Esto representó una venta promedio por local de 57.300 pesos y de 331 pesos por metro cuadrado. En marzo el total de ventas fue de 133,9 millones, 367 pesos por metro cuadrado.

En lo que respecta a la composición de las ventas de febrero un 35,3 por ciento correspondió a Indumentaria, Calzado y Marroquinería, 16,3 por ciento a Patio de Comidas, Alimentos y Kioscos, 15,6 a Electrónicos, CD, Electrodomésticos y Computación. Diversión y Esparcimiento alcanzó un 10,2 por ciento. Los restantes rubros no llegaron, ninguno, al 10 por ciento.

En febrero concurrieron a las 142 salas cinematográficas 1.135.824 personas, lo que arrojó un promedio por sala de 7999 espectadores.

Del total de las 14.576 personas que emplean los shoppings, el 79,8 por ciento se desempeña en los locales comerciales, 8,3 en la administración de los centros, 5,1 en tareas de vigilancia, 6,3 en limpieza y 0,5 en otras tareas.

En cuanto a los resultados difundidos de la actividad de la construcción, el ISAC mostró una baja acumulada en el primer trimestre del año, contra igual período del año anterior, del 2,7 por ciento. Cabe destacar que el aumento en la oferta de créditos hipotecarios no se sintió aún en el nivel de actividad. Según el Indec, esto se debe a la inercia propia del rubro, que reacciona más lentamente que otros sectores de la economía a iguales estímulos.

FUNDACION CENTRO PSICOANALITICO ARGENTINO
Coordinación General: Rogelio Fernández Couto
Dirección de Enseñanza: Pablo Vilar. Coordinadores: Viviana Bega, Paula Camjayi, Andrea Rur, Gerardo Yomal.
Diego Zerba - María Massa (Profesores Asociados)
EL RACISMO AL DIVAN EN EL PAIS DEL OLVIDO VIII
1993 - 2000
Mesa Redonda
CONMEMORANDO A SIMONE WEIL
Miércoles 17 de Mayo, 20 hs
Panelistas Invitados:
Álvaro Abós
Alejandro Kaufman
Eduardo Grüner
Hugo Mujica
Diana Sperling
Diego Zerba
Actividad con entrada libre y gratuita
Informes e inscripción en Secretaría de 15 a 22 hs
J. E. URIBURU 1345 1º PISO (Y JUNCAL) CP 1114 - BUENOS AIRES. ARGENTINA.
TELEFONOS: 4822-4690 Y 4823-4941 FAX: 4831-9911

Para el tiempo libre...(si queda)

Libro. Hoy, a las 19, el lingüista Teun Van Dijk presentará su libro *El discurso como estructura y proceso*. En la sala A. Storni de la Feria del Libro.
Caos. El 13 de mayo se realizará la jornada "Danzando el caos", destinada a personas que convivan con HIV. En el Centro Cultural Rojas (UBA), Corrientes 2038, 4954-5521.
Comunicación. Este sábado, Eliseo Verón dictará un seminario sobre *Campos de la comunicación*, en la Universidad de San Andrés. Informes: Vito Dumas 284 (Victoria), 4725-7005.
Libro II. El sábado, a las 18.30, se presentará el libro *Política y situación*. De la potencia al contrapoder, de Miguel Benasayag y Diego Sztulwark. En Niceto Vega 5956.
Diseño. Hoy y mañana hay talleres y charlas gratuitas en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050, 4963-1179.
Física. Abrió la inscripción para el seminario "Mecánica cuántica para no físicos: una aproximación conceptual". Informes: 4953-9216.
Charlas. Los profesores Jürgen Roseman y Paul Stouten (Universidad de Delft) darán, de hoy al sábado, charlas abiertas para alumnos y docentes de la Facultad de Arquitectura (UBA). Informes: 4789-6274.

Estudiar tiene su precio en Junín

En la sede regional que comparten la UBA y la Universidad de La Plata, los alumnos pagan porque no alcanzan los recursos públicos.

Por Javier Lorca

El cobrador toca el timbre con insistencia. Una chica se asoma y discuten un precio. Regatean. Pero ella no compró nada, no es una clienta. Es una estudiante, una estudiante de la universidad pública y gratuita. Y tiene que pagar una cuota de 50 pesos, o de 30, concede el cobrador, deseoso de embolsar su comisión. La escena se repite en las casas de los 3000 alumnos del Centro Universitario Regional Junín (el CURJ, compartido por las universidades de Buenos Aires y La Plata), según denunciaron a *Página/12* los propios alumnos, a quienes les piden dinero para estudiar lo mismo que en aquellas ciudades se enseña gratis. "Hasta el año pasado el aporte era voluntario. Pero este año nos presionan. Si no pagamos, no nos dejan anotarnos para rendir exámenes. Y nos amenazan con darnos el pase a otra sede", contó Darío Flores, alumno de Bioquímica. Mientras, el coordinador del centro, José María Banfi, afirmó que "nadie va a quedarse sin estudiar por no hacer su contribución". No obstante, admitió a este diario que se está insistiendo para que todos paguen, "porque si no, no vamos a poder seguir funcionando". Fuentes de la UBA aseguraron que la condición de la universidad para sostener el centro es que sea gratuito.

El CURJ nació en 1990 y su padre fue un convenio que firmó la Municipalidad de Junín con la UBA y la UNLP, en la primera experiencia de descentralización compartida por dos universidades. El contrato fija que las casas de estudios se encargan de las cuestiones académicas y el municipio, de los recursos y la infraestructura, a través de una fundación creada *ad hoc*.

Al principio, se dictaban el Ciclo Básico Común de la UBA y pocas carreras de la UNLP. Pero el éxito fue grande. De los primeros 365 alumnos se pasó a los tres mil actuales, oriundos de Junín (el 40 por ciento) y de los partidos vecinos (el 60 por ciento viene de otros quince municipios). También se expandió la oferta académica y hoy, además de cursos de posgrado y extensión, se dan, entre otras carreras, Abogacía, Ciencias Económicas, Economía, Ingeniería, Química, Farmacia (UNLP), Agronomía, Economía agraria (UBA), Psicología (Universidad de Rosario), Servicio social y Bibliotecología (Universidad de Mar del Plata, ambas a distancia). La planta docente reúne a 250 personas.

Todo marchó bien hasta el año pasado. "El presupuesto del centro universitario es de dos millones de pesos. La municipalidad aportaba 1 millón 400 mil y el resto lo debía juntar la fundación entre sus adherentes voluntarios, que son alumnos, empresas, vecinos y otros municipios –explicó el coordinador–. Pero, por la recesión y la merma de la coparticipación, en septiembre Junín dejó de hacer su aporte." Tras arduas gestiones, hace apenas dos semanas se logró que el Ministerio de Educación le cediera un millón para funcionar este año. Y que sumara al CURJ, para el 2001, dentro del magro presupuesto universitario. Ahora, el problema es de dónde sacar el otro millón.

"No se les ocurrió nada mejor que cobrarles a todos los estudiantes", dijo Nicolás Trovato López, presidente del centro estudiantil de la Facultad de Ciencias Exactas (UNLP). "Y esto no es justo. Son alumnos de la universidad pública y gratuita, estén las aulas donde estén, en Junín, La Plata, Buenos Aires o donde sea –siguió–. Hace dos años, a los que no pagaban no los querían dejar usar la biblioteca. Eso se solucionó. Pero ahora los presionan, les mandan cobradores a la casa." Algunos alumnos del CURJ aseguraron a este diario que las represalias por no pagar la cuota mensual van desde la amenaza de darles el pase a otra sede, hasta impedirles realizar algún trámite o inscribirse para rendir un examen. "A una compañera le fueron a cobrar a la casa. El cobrador le pidió 50 pesos. Como no tenía, le pidió 30. Y como tampoco tenía, el cobrador le dijo que el mes que viene la iban a transferir a La Plata", contó Darío Flores, que se mudó de Bragado para estudiar Bioquímica. "Obviamente, si no podemos pagar 30 pesos, menos podemos ir a estudiar a otro lado", comentó.

La flota de cobradores trabaja para la fundación del CURJ y se lleva una comisión sobre lo recaudado: "Es el mecanismo para recaudar, si no, nadie viene a pagar", dijo Banfi. "Pero no cobramos arancel, ni estamos de acuerdo con cobrarlo –se defendió–. Estamos haciendo un esfuerzo entre todos para seguir dando clases. Y les estamos pidiendo un esfuerzo adicional a los alumnos." Cuando **Página/12** le preguntó si era cierto que se estaba presionando a los estudiantes, respondió: "Presionando..., bueno, nosotros les decimos que si no conseguimos el dinero no vamos a poder seguir funcionando. Eso es cierto".

QUE TALENTO PARA DISIMULAR EL ARANCELAMIENTO
HOLA... SOY ACTIVISTA DEL COMITÉ POR UNA UNIVERSIDAD GRATUITA Y SIN ARANCEL...
AJÁ...
ESTAMOS HACIENDO UNA COLECTA
Daniel PAZ



QUIEREN CREAR OTRO ENTE EVALUADOR

La UBA contra la Coneau

Por J. L. y C. S.

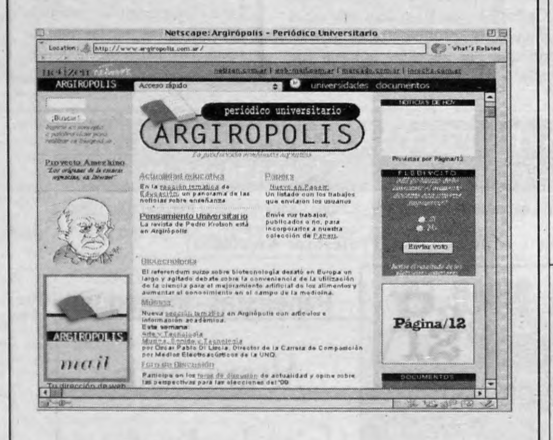
La Universidad de Buenos Aires se plantó ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria. Ayer, el Consejo Superior de la UBA resolvió dejar de presentar sus carreras de posgrado para que sean evaluadas por la Coneau, un ente descentralizado dependiente del Ministerio de Educación y encargado de aconsejarle qué cursos deben autorizarse y cuáles no. "Los dictámenes de la Coneau adolecen de muchas fallas y contradicciones. Hay algunos ridículos", dicen las autoridades académicas.

Por lo bajo, hace tiempo se escuchan en la UBA duras protestas contra las categorizaciones realizadas por la Coneau. Y ahora explotó el conflicto. La Secretaría de Asuntos Académicos de la universidad estudió los dictámenes referidos a los diversos cursos de posgrado, elaboró un minucioso y crítico informe, y ayer el máximo órgano de gobierno de la UBA aprobó una resolución que incluye cuatro puntos: "Primero, se resolvió suspender la presentación de los posgrados ante la Coneau –explicó a **Página/12** la secretaria académica, Alicia Camilloni–. Y se encomendó al Rectorado la elaboración, en los próximos 60 días, de otro sistema de evaluación externo". Con respecto a esto último, se analizarán dos alternativas. O someter a la UBA a la evaluación de un organismo internacional de prestigio, o crear un nuevo organismo a partir de la asociación de varias universidades nacionales (entidad que deberá contar con la aprobación del ministerio y de la propia Coneau).

La UBA también decidió no incluir en las publicidades de sus posgrados las categorizaciones otorgadas por la Coneau, tal como estipuló el ministro de Educación, Juan Llach, que deben hacer todas las universidades. El último punto de la resolución le solicita al ministerio que extreme los mecanismos tendientes a dar más validez y confiabilidad a las evaluaciones de la comisión.

"Los dictámenes adolecen de muchas fallas y contradicciones. A algunos posgrados se los alaba por una razón y a otros se los critica por la misma causa. Y no es que la UBA haya sido desfavorecida", dijo Camilloni. De hecho, ayer, durante la reunión del consejo, algunos decanos admitían que varios posgrados de calidad mediana habían recibido la más alta categoría de parte de la Coneau. La secretaria dio un ejemplo: "Sobre una especialización en Pediatría que se dicta en el Hospital Garrahan, la Coneau dice que cumple todos los objetivos, pero no es acreditada porque dice que forma especialistas para alta complejidad que van a tener problemas de inserción y porque no incluye Medicina del deporte. ¿Y quién determinó que en Pediatría hay que dar Medicina del deporte?", preguntó.

MUNDO URBANO
INVESTIGACION URBANA
EN ARGIRÓPOLIS
http://www.argiropolis.com.ar



Mundo Urbano
- Las prácticas de la gestión urbana local frente a la privatización de los servicios de agua y saneamiento, por Andrea Claudia Catenazzi.
- Descentralización política, descentralización administrativa y descontración burocrática, por Marcelo Escobar.

Ciudad En.red.ada
- Internet sí, alpargatas también... un sueño, por Pablo Baumann.

Papeles de Investigación
- Acerca de la naturaleza de la Deuda Externa y la definición de una estrategia política, por Eduardo Basualdo.
El autor responde al lector en: www.argiropolis.com.ar/basualdo

Noticias de educación día a día:
- Carta abierta del rector de la UNQ, Julio Villar, apoyando la evaluación externa a investigadores del CONICET.

Universidades Nacionales de
La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

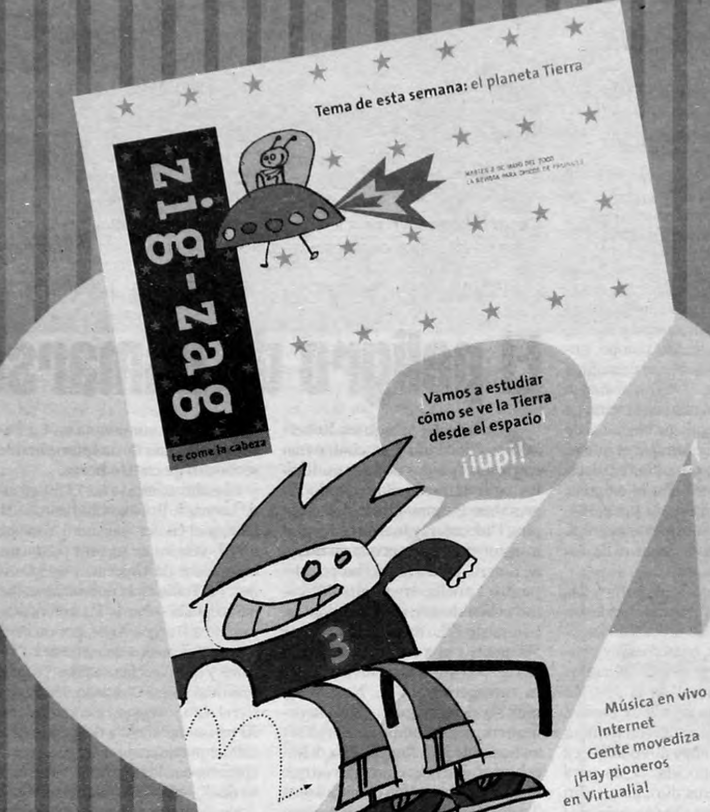
Atención Analítica
para el saber de cada uno

DIRECCION:
Lic. Adriana Testa
COORDINACION:
Lic. Claudia Castillo,
Lic. Patricia Heffes
COMISION RESPONSABLE:
Lic. Alicia Alonso,
Dr. Sergio Ayas,
Lic. Beatriz Gez,
Lic. Fátima Luna,
Lic. Juan Marino.
INTEGRANTES:
Dr. Enrique Acuña,
Lic. Marcela Almanza,
Lic. Patricia Blanch,
Lic. Alicia Dellepiane,
Lic. María del Carmen Domínguez,
Dra. María Marta Giani,
Lic. Aníbal Leserre,
Dra. Elena Levy Yeyati,
Dra. Valeria Mendizábal,
Lic. Blanca Musachi,
Lic. Vera Palmeri,
Lic. Elena Pérez,
Lic. Ofelia Scoccimarro,
Lic. Graciela Ortiz Zaballa.
Auspicia
Centro Descartes
4962-3594
Secret. 17 a 22 hs.

Preparate. Llega el Nro.3

zig-zag

La revista infantil de Página/12



El lunes 1º de mayo no salen los diarios. Encuentre Zig Zag, por única vez, el próximo martes.

Una revista COLECCIONABLE con un desarrollo temático central en cada entrega.

En el tercer número:

EL PLANETA TIERRA

Cómo se ve la Tierra desde el espacio. El sistema solar. Pueblos que viajan por el planeta Tierra.

Y con secciones fijas:

- Datos frescos para la escuela
- **Micrópolis**, la historieta de Paco
- El humor de **La página de Q. Arta**
- **Salsipuedes**, agenda de actividades
- Los juegos de **Jaque al Mate**
- **Virtualia**, una ciudad para inventar.

El próximo martes, GRATIS, con el diario. Página/12

Los hinchas presos por secuestrar un bondi con el chofer incluido

Por Cristian Alarcón

Eran veintinueve y tenían que ir de Dock Sud a Ituzaingó a ver al equipo de sus amores. Pararon un colectivo y obligaron al conductor a llevarlos. Le hicieron ver el partido, pero cuando partían de regreso terminaron detenidos por coacción y secuestro.

Fue una práctica de rutina. Los 29 hinchas del Club Sportivo Dock Sud se proponían una jornada de fiesta futbolera, pero para eso tenían que cruzar entera la Capital y buena parte del oeste del conurbano hasta llegar a la cancha donde el equipo de sus amores se enfrentaba a los muchachos del Club Atlético Ituzaingó. Como ya había pasado otras veces con el acuerdo de la empresa de la línea 134, y otras tantas de prepo, esta vez también fueron todos en un micro. Pararon uno en Avellaneda, simulando que eran pocos, y con el chofer sin más alternativa, se largaron a lo suyo. Allá, sin ánimos belicosos, le pagaron la entrada al colectivero, festejaron el gol con el que empataron al local, y se disponían al regreso cuando se aguó la fiesta. El comisario a cargo del operativo de seguridad del partido sospechó que el contingente viajaba gratis y sin permiso. Chequeó en la empresa la ilegalidad del viaje y los hizo detener a todos por desacatados y mucho más: anoche, los 29 fanáticos, 12 de ellos menores de entre 15 y 17, llenaban los calabozos acusados de "coacción agravada, atentado contra transporte público y privación ilegítima de la libertad".

Se les iba haciendo tarde. El partido era a las tres y el centro era una locura con lo de la marcha de la CGT. Hasta en la Avenida Mitre se sentía la pesadez del tránsito y a esa altura ya no se sabía si los micros demasiado llenos de juventud bonaerense eran para engrosar las columnas de Moyano o, como en este caso, se trataba de un asunto deportivo. Los pasajeros del micro 134 que enfilaba hacia la Capital vieron cómo la treintena de hinchas se subía sin pagar, y le ordenaban al chofer que siguiera su rumbo. Nadie tuvo que abandonar su trayecto. El 134 siguió en su ruta hasta que cruzó el Riachuelo y ya en la Capital, los hinchas, cortésmente, esperaron a que, en acuerdo con el chofer de otro colectivo, fueran todos transbordados. Ya solos con el colectivero, salieron hacia el oeste donde, como dice la canción, está el agite.

Cortesía: ***El 134 siguió en su ruta hasta que cruzó el Riachuelo. Los hinchas esperaron cruzarse con otro colectivo para transbordar a los pasajeros.***

Como se veía venir, llegaron tarde. Ya había empezado el segundo tiempo. Pero alcanzaron a festejar un gol, el del empate. El comisario a cargo del operativo de seguridad, Gabriel Metalo, de la Seccional 1ª de Ituzaingó, los vio entrar de lo más sueltos y con la garra propia de la C. "Digamos que lo que es habitual es el transporte de hinchadas por micro y con el chofer suele estar todo bien. Las empresas, a veces por acuerdos con los dirigentes, aportan los colectivos, pero el hombre resultaba particularmente cabizbajo, no tenía buen tono en su cara y habían llegado en el segundo tiempo, entonces llamé". Metalo se comunicó primero con ese 0-800 que tienen los colectivos pegado en la ventana trasera. En la Comisión Nacional de Transporte le dijeron que el número era para quejas, y entonces, decidido, se comunicó con la empresa Tarsa, propietaria de la línea 134. Le dijeron que justamente ayer habían denunciado el secuestro de dos de sus unidades.

Para ese entonces, el chofer y sus circunstanciales pasajeros estaban por volver. Metalo ordenó la detención y fanáticos, colectivero y bondi fueron a parar a la 1ª. Mientras tanto, en la central de la 134, en Dock Sud, el encargado de control contaba lo que para él –un hombre con más de 30 años al volante– es una historia conocida. "Esto pasa siempre. Los otros días, para el fin de semana largo, se llevaron dos coches, y hace poco hubo uno que se fue para Campana." Anoche, atando cabos, el comisario concluyó que fue una casualidad que diera con el secuestro: "Seguramente, la denuncia que pusieron ayer era por esos micros y no por éste". Tal el nivel de la costumbre de esa especie de impuesto de los hinchas de la C que van como sea a seguir a su cuadro. Una costumbre vieja, según el mismo veterano de control le contó a este diario: "Cuando vino Perón a Ezeiza, me pasó en la 132. En Retiro, un mono se puso al lado mío y allá fuimos a recibir al Pocho, que al final nunca llegó".

Arnaldo Pampillón



Copar un colectivo para ir a una cancha es una práctica habitual, tolerada por las empresas.
Entre los 29 presos por coacción y privación ilegítima de la libertad hay 12 menores de edad.

UN ASALTO CON SECUESTRO AL HIJO DEL PELUQUERO

El peligro de llamarse Giordano

Un hijo del peluquero Roberto Giordano y su chofer fueron interceptados por dos asaltantes, ayer al mediodía, cuando regresaban en una Trafic del shopping Unicenter, y fueron obligados a seguir un largo periplo en busca de dinero. Mientras el chofer, Alejandro Yanella, era mantenido como rehén dentro de la camioneta, Leonardo Giordano debió retirar 500 pesos y una cadenita de oro de su casa, en pleno Barrio Norte, para entregarlos al dúo. No conformes, siguieron camino hasta la peluquería ubicada en Güemes y Vidt en busca de más fondos. Los delincuentes fugaron cuando vieron que la policía confundida detenía a otra Trafic. Finalmente, abandonaron al chofer y la camioneta en La Paternal, después de un interminable secuestro de cuatro horas.

El asalto se inició a las 12.30, cuando Leonardo Roberto Giordano, de 21 años, y el chofer Alejandro Yanella, de 27, volvían de repartir productos cosméticos de Unicenter, en Martínez. La Trafic en la que viajaban fue interceptada sobre la Panamericana, camino a Buenos Aires, por un Peugeot 505. Los dos delincuentes, "jóvenes y que parecían sacados", según describió luego Giordano, les cruzaron el auto y treparon a la camioneta. Al revisar la billetera del joven, descubrieron que era hijo del peluquero. "Dijeron que los vigilaban hacía cinco días", señaló luego Giordano.

No conformes con lo obtenido, obligaron a Yanella a conducir hasta la casa del peluquero, ubicada sobre Callao, entre Guido y Quintana. Leonardo subió a buscar plata, mientras Yanella permanecía amenazado dentro del vehículo. El joven bajó poco después con 500 pesos y una cadenita de oro. Pero los delincuentes insistieron y enfilaron hacia la peluquería de Güemes y Vidt.

En el camino, Leonardo se comunicó con su padre y comenzaron a negociar la entrega de un rescate, pero todo se interrumpió cuando se cortó la comunicación. Giordano, desesperado, llamó a la policía. Entretanto, los dos secuestrados y sus captores llegaban hasta el local de Güemes y Vidt. La camioneta estacionó cerca de la esquina de Bulnes. Siguieron el mismo procedimiento. Leonardo bajó a buscar plata y Yanella quedó custodiado en el vehículo.

Pero cuando el joven desaparecía dentro del local, un patrullero ya alertado se acercaba a la peluquería. Lo hicieron con tan mala estrella que detuvieron a otra Trafic al creer que se trataba de la misma donde estaba Yanella. Los asaltantes descubrieron la errónea escena y decidieron fugarse junto con el chofer. Recién a las 16.30, después de guardar las armas en sus cintos, los delincuentes abandonaron a Yanella y la Trafic en La Paternal, para esfumarse como pasajeros de un colectivo.

Robo con mensaje al Potro

Un asalto de características anormales y extrañas derivaciones tuvo lugar el martes por la noche en Palermo, sobre la calle Bulnes a metros de la Plaza Las Heras. La víctima, Oscar De Vicente, un vecino del "Potro" Rodrigo. El lugar: el departamento de De Vicente, un piso arriba del bunker del cantante. Los motivos: buscaban una recaudación millonaria de los recitales debajo de los colchones. "Yo no tengo nada que ver con Rodrigo", se desgañitó De Vicente. No hubo caso. Aparentemente no le creyeron. "Durante veinte minutos me mantuvieron atado", dijo la víctima. Las consecuencias: no tocaron equipos, ni llaves del auto, ni nada más que lo que la víctima llevaba en su billetera. Eso sí, dejaron una bala grabada con la palabra "Potro" como recuerdo de su paso. "Si nos mentiste, si trabajás con Rodrigo, volvemos y te metemos un tiro", le dijeron y como llegaron se fueron.

Nace Un Nuevo Sistema De Salud Con Centro Médico Propio



Un Plan Médico para toda su Familia y en todo el mundo.

4522-0123

CULLEN 5214 CAPITAL FEDERAL

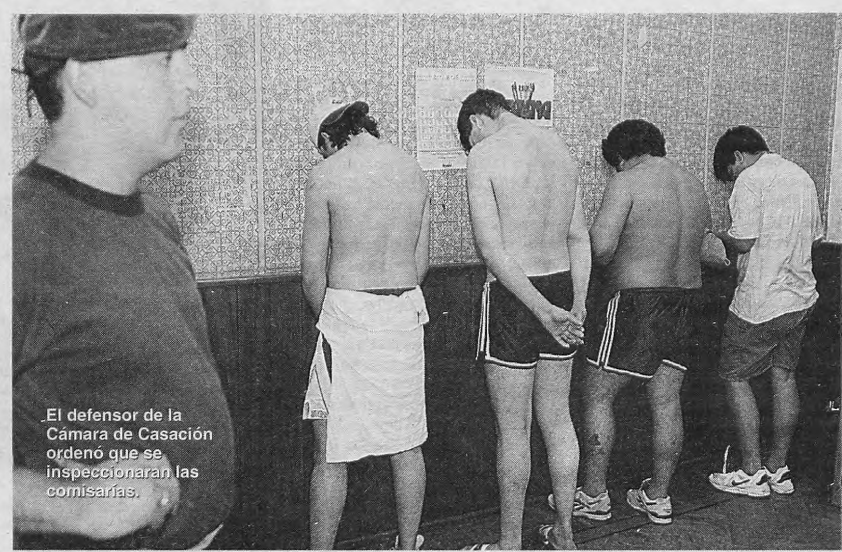
ESCANDALO POR LA SITUACION DE PRESOS EN COMISARIAS

"Lugar no apto para personas"

Por Eduardo Videla

Un tribunal que inspeccionó una comisaría consideró "repugnantes" las condiciones de detención y le reclamó a Ruckauf. En otros casos se presentaron hábeas corpus por la situación "degradante".

Después de constatar que en una comisaría de San Isidro 22 detenidos vivían en condiciones de insalubridad y hacinamiento, en "un lugar no apto para alojar personas", un tribunal bonaerense le reclamó al propio gobernador Carlos Ruckauf que "hiciera cesar las condiciones de detención (de esas personas) por resultar violatorias de las garantías constitucionales". La resolución de la Sala III de la Cámara de Apelaciones de San Isidro es una de las consecuencias de las instrucciones del defensor de la Cámara de Casación, Mario Coriolano, para que los defensores oficiales inspeccionen las condiciones de detención en comisarías y cárceles bonaerenses. "Si va a aumentar la cantidad de detenidos por la reforma que restringe las excarcelaciones en la provincia, debemos controlar las condiciones de detención, porque la situación de hacinamiento se está agravando", advirtió Coriolano a *Página/12*.


El defensor de la Cámara de Casación ordenó que se inspeccionaran las comisarías.

Tanto una como otra resolución judicial se inscriben en el cuestionamiento de buena parte del Poder Judicial bonaerense a la reciente reforma al Código Procesal, impulsada por Ruckauf, que entre otros puntos restringe el otorgamiento de excarcelaciones para procesados. En el marco de esa disputa, el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, pidió a la Procuración que se le iniciara un sumario administrativo al fiscal de La Plata Marcelo Martini, quien dispuso la libertad de un hombre, detenido bajo sospecha de robar una casa.

Según la descripción que hicieron los camaristas Raúl Borrino y Celia Margarita Vázquez, en la comisaría 1ª de San Isidro había 22 personas detenidas, cuando el lugar tiene asignada una capacidad máxima de 12, de acuerdo a lo informado por el jefe de la seccional, comisario Ismael Alí. Los jueces comprobaron en los calabozos la "ausencia total de luz natural, escasa iluminación artificial y falta total de ventilación". "Se percibe allí el hedor característico de la ausencia de aireación", agregaron. Las 22 personas comparten un total de 74,5 metros cuadrados, por lo que a cada una de ellas le corresponden apenas de 1,5 a 1,9 metro cuadrado. Hay sólo dos baños, a los que no se puede acceder a la noche, y no existen muebles de ninguna clase que permitan el desarrollo de la actividad más elemental: los detenidos deben comer sentados en el piso. Tampoco hay agua caliente para el aseo personal.

Estas circunstancias, dicen los jueces, "aparecen inmediata e intuitivamente como repugnantes al tratamiento mínimamente digno de las personas". Aunque los camaristas no recorrieron todas las comisarías de su jurisdicción, determinaron que en el área de influencia de la Departamental Zona Norte de la Policía bonaerense hay 463 personas detenidas en comisarías, que tienen plazas para alojar a 268, lo que constituye una superpoblación del 70 por ciento. Para la Cámara, esta situación "atenta contra la seguridad de los vecinos, de los policías afectados a la custodia de los detenidos y de las propias personas sometidas a encierro".

Los camaristas concluyeron que la situación de los detenidos en la 1ª de San Isidro "constituye un agravamiento arbitrario de las condiciones de detención legal, por violar las normas constitucionales y los pactos internacionales". Por lo tanto, resolvieron en forma favorable el hábeas corpus presentado por una defensora oficial, aunque no dispusieron el traslado de los detenidos, sino que derivaron la solución del problema al gobernador Ruckauf. Los detenidos, finalmente, fueron trasladados a otros destinos, pero la Cámara les perdió el rastro porque ya no son de su incumbencia. "Pero suponemos que en la misma comisaría 1ª han vuelto a derivar detenidos", dijo el juez Borrino a **Página/12**.

Al caso de San Isidro se sumaron en los últimos días situaciones similares en La Plata, San Nicolás y Zárate-Campana, donde defensores oficiales pidieron mediante recursos de hábeas corpus el traslado de reclusos en condiciones degradantes de detención. En la comisaría de Punta Lara, un grupo de presos fue derivado por el juez a una unidad carcelaria. Lo mismo ocurrió en Zárate-Campana. En San Nicolás, en cambio, el juez rechazó el pedido.

El pedido del defensor de la Cámara de Casación fue formulado el 13 de marzo último, juntamente con la creación del banco de datos sobre torturas y malos tratos en los centros de detención. "No se trata de pedir traslados de comisarías a unidades penitenciarias, porque allí, por lo general, las condiciones son peores", advirtió Coriolano. La inspección se cumple desde entonces en toda la provincia. "Se trata de detectar condiciones ilegítimas de detención, reunir los datos y, de ser necesarios, remitirlos a los legisladores, para hacerles saber cuáles son las consecuencias de las normas que han sancionado."

EMERGENCIA

Un avión de Aerolíneas Argentinas que había despegado ayer con rumbo a Nueva Zelanda sufrió un desperfecto y tuvo que volver a Ezeiza, donde realizó un aterrizaje de emergencia. La aeronave había partido cerca de las 17 del aeropuerto con 230 pasajeros a bordo, pero dos horas después debió regresar ante una falla en uno de sus sistemas de computación. El piloto declaró la nave en emergencia, volvió de inmediato y debió realizar un aterrizaje que fue considerado de alto riesgo por las autoridades del aeropuerto, aunque se produjo sin problemas: los tanques del avión estaban llenos de combustible, pero el piloto lo pudo detener en la pista sin problemas. El avión afectado es un Airbus de última generación.

Masacre en Formosa

Dos chacareros, Francisco Javier Córdoba y su esposa Manuela Madregal, y su hijo de 4 años murieron a balazos en un paraje al oeste de la provincia de Formosa conocido como "La Felicidad". Con las huellas de las zapatillas dejadas en la zona de la masacre como prueba, la policía detuvo ayer al hermano de la mujer asesinada, un adolescente de 13 años, quien hasta ahora es el único involucrado en el triple crimen. Las pericias efectuadas no descartan la participación de otra persona, porque los disparos fueron hechos con armas diferentes. Cuando fue apresado, el chico se dirigía al velatorio de su hermana Manuela.

Roberto Fernando Lértora



Bancario

Secuestrado y desaparecido el 27/4/77

No olvidaremos. No perdonaremos

Siempre con nosotros.

Tu madre Lina, tus hijos Natalia y Laura, Marta, familiares y amigos.

ASAMBLEA GENERAL

La Asociación Mutual Sentimiento Matrícula INACyN Nº 2165 convoca a Asamblea General Ordinaria en cumplimiento del art. Nº 24 de la Ley 20.321 para el día 28 de abril a las 18 hs. en su sede social sita en Av. Federico Lacroze 4181 1er. piso.

ORDEN DEL DIA

A) Designación de dos asociados para la firma del acta de asamblea.

B) Consideración del Inventario, Balance General, Cuenta de Gastos y Recursos así como la Memoria presentada por el órgano directivo y el informe de fiscalización.

CUATRO MUERTOS EN LA RUTA BUENOS AIRES-ROSARIO

Otra vez la autopista fatal

La autopista Aramburu, que une Rosario con Buenos Aires, volvió a ser escenario de un doble choque ayer a la madrugada. Esta vez murieron cuatro personas, entre ellas un niño de 5 años. Igual que el viernes pasado, con idéntico número de víctimas, en una ruta en la que reinan los bancos de niebla, el humo proveniente de los hornos de ladrillos y quemas clandestinas de basura. Desde marzo de 1994 se vienen registrando múltiples accidentes en el tramo fatal que se extiende entre los kilómetros 241 y 268. El más grave se produjo el 26 de julio del año pasado en el que se registraron 8 muertos y 44 heridos.

El accidente ocurrió a las 4.30 de ayer, cuando el micro de la empresa San José, guiado por Armado Gareys, de 48 años, procedente de Paraná, chocó en la parte trasera a un Ford Taunus, cuyos cuatro ocupantes fallecieron en forma instantánea. El conductor del ómnibus fue detenido y puesto a disposición del juez de Villa Constitución Rubén Bissio, que instruyó actuaciones por "cuádruple homicidio culposo y lesiones". Por entre los hierros retorcidos, la policía halló restos de documentos que le permitieron identificar a tres de las víctimas: Alfonso Eufemio Massa, de 47 años; su hermana Cecilia Noemí y Antonio Dalmir Migliazo. No se tienen datos del niño.

Media hora más tarde, un camión que iba por la misma autopista, pero por la mano contraria, perdió la loneta que cubría su carga y las cajas de alimentos que transportaba se desparramaron por el camino. El conductor se detuvo para recogerla y los tres camiones que iban detrás lo chocaron simultáneamente. Uno de los conductores, Juan López, de 43 años, sufrió heridas leves.

Un proyecto que pretende curar a base de carcajadas

Con el apoyo de los herederos de Chaplin, Costello y Keaton, tres hospitales de EE.UU. estudian el efecto de la risa en la prevención y curación de enfermedades de niños y adolescentes.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

Charles Chaplin y Abbott y Costello han hecho reír a millones de chicos de varias generaciones en el mundo entero. Ahora sus viejas películas también tendrán la misión de ayudar a curar. La Universidad de California, con el apoyo de la poderosa industria del entretenimiento de Los Angeles, ha iniciado un estudio del efecto de la risa, de la emoción positiva y terapéutica del humor, en la "prevención, tratamiento y curación de enfermedades" de la población infantil. Si bien el estudio de las virtudes curativas de la risa en los individuos no es nuevo –se vienen haciendo investigaciones sobre el tema desde hace por lo menos cincuenta años–, los científicos del Hospital de Niños Mattel, el Jonsson Cancer Center y el Hospital Neuropsiquiátrico de la Universidad de California estudiarán por primera vez en niños, cuyas edades oscilan entre 7 y 17 años, las reacciones emocionales y biológicas que desencadena la risa. En una segunda etapa del proyecto, los investigadores piensan extender el estudio, basado en la proyección de películas cómicas, a pacientes adultos. El proyecto titulado "RX: Laughter" –que significa "receta: risa"– cuenta con el apoyo de los hijos y nietos de grandes genios del humor. Entre ellos, los hijos de Chaplin, la hija de Lou Costello y una nieta de Buster Keaton.





Chaplin, estrella del proyecto.

La creadora del proyecto es Sherrey Dunay Hilber, una ejecutiva de televisión que ha trabajado para las cadenas ABC y CBS, supervisando comedias muy exitosas como "Rosseane" y "Home Improvement". Poniendo en práctica el elemento principal de su proyecto, Hilber lanza una alegre carcajada cuando se le pregunta cómo tuvo esta buena idea de unir la medicina al humor. "No recuerdo exactamente cómo se me ocurrió, pero sé que en un momento me planteé que quería que mi trabajo sirviese para ayudar a la gente. Pensé que debía haber alguna forma muy básica de liberar la ansiedad, el miedo, que producen esas situaciones hospitalarias y de tratamientos médicos, usando el humor y mostrando escenas de programas cómicos. Me dije que gracias a la risa los enfermos pueden experimentar un mayor bienestar físico y emocional", dijo Hilber a **Página/12**.

La ejecutiva llevó entonces su idea a las doctoras Lonnie Zeltzer y Margaret Stuber, investigadoras ambas del Jonsson Cancer Center y del Hospital de Niños Mattel y obtuvo de ellas una respuesta favorable. "Las vi muy interesadas y esto sirvió para que yo me entusiasmase más." Hilber seleccionó los videos para el proyecto, películas y series cómicas consideradas clásicas y también algunas modernas y dibujos animados, y usó sus conexiones laborales para organizar el consejo asesor del proyecto, integrado por científicos y por hijos y nietos de cómicos notables como Christopher y Josephine Chaplin, hijos del legendario "Carlitos", Bill Marx, hijo de Harpo Marx, Chris Costello, hija de Lou Costello y Melissa Talmadge Cox, nieta de Buster Keaton.

"La presencia de estos descendientes de celebridades o de gente que es una leyenda en el mundo del espectáculo humorístico, como Madelyn Pugh Davis, guionista de la serie 'Yo quiero a Lucy', es fundamental para el financiamiento del proyecto, ya sea porque nos brinden apoyo económico o porque realicen una tarea de relaciones públicas que atraiga fondos", dijo a este diario el doctor Edward Mc Cabe, director del Hospital de Niños Mattel. Este centro médico, donde se llevará a cabo gran parte de la investigación, recibe anualmente unos 20.000 pacientes externos y unos 6000 enfermos internados. "Todos recordamos lo intimidantes que son lasexperiencias que hemos tenido de chicos en los hospitales. Creo que esta investigación puede introducir cambios muy interesantes", agregó.

La doctora Lonnie Zeltzer, directora del programa para adolescentes del hospital, cuenta los primeros pasos del proyecto. "Por ahora, estamos trabajando con chicos sanos, de primaria, de secundaria e inclusive con nuestros propios hijos. Estamos viendo cuáles son los videos que más los divierten. Luego, le haremos a estos chicos una batería de tests. Queremos saber qué pasa cuando se ríen, qué sucede con las hormonas vinculadas al estrés, con el sistema inmunológico y el cardiovascular", dice.

> **Barato:** *"Como investigadores, a veces encontramos cosas que son útiles pero difíciles de implementar o muy costosas. El humor es accesible para muchísimos chicos".*

En una segunda etapa, que los investigadores calculan será dentro de seis meses, los videos elegidos se proyectarán a niños enfermos, monitoreando también sus reacciones biológicas. Los exámenes se harán en distintos tipos de enfermos, dice Zeltzer. "Les mostraremos los videos a chicos con enfermedades graves, pacientes de cáncer o sida, pero también con criaturas que sufren dolores crónicos; artritis, por ejemplo. También nos interesa ver el uso del humor en situaciones posoperatorias o en tratamientos dolorosos o difíciles como los de diálisis."



Image Bank

Actualmente se está analizando el efecto de la risa en chicos sanos.
Luego las películas cómicas se incluirán en los tratamientos.

Un mejor manejo del dolor y del estrés es lo más básico que el humor puede lograr, afirma esta médica que hace varios años investiga el dolor en los chicos. "Lo que queremos establecer es si además tiene efectos curativos que se puedan medir desde el punto de vista fisiológico."

Por cierto, por muchas películas de Abott y Costello que se miren, parece poco plausible que las carcajadas que producen sean un remedio definitivo para curar el cáncer. La psiquiatra infantil Margaret Stuber, otra investigadora del proyecto, reconoce que hay límites para el poder curativo de la risa. "Pero si bien puede no curar enfermedades graves, uno de los puntos importantes de esta investigación es ver cómo el humor facilita el proceso de curación", subraya la especialista, quien agrega: "sabemos que la risa es buena para tratar la ansiedad y las preocupaciones y puede ser que el humor desencadene cambios en el nivel biológico".

Stuber también dice que la entusiasma la inmediatez con que los resultados de esta investigación se pueden poner en práctica. O, en otras palabras, que a diferencia de otros tratamientos, la risa cuesta poco o nada. "Como investigadores, a veces encontramos cosas que son útiles pero difíciles de implementar o muy costosas. El humor es accesible, en cambio para muchísimos chicos de diversa extracción social", sostiene.

Los tratamientos a base de humor son democráticos desde el punto de vista económico y, según comenta Dunay Hilber, quizá en un futuro atraviesen fronteras. "Aspiramos a que este proyecto se internacionalice. Pero, claro, esto depende de la cantidad de dinero que reunamos. Tenemos confianza porque contamos con el apoyo de la industria del entretenimiento y también con estos excelentes médicos de la Universidad de California. Creemos que en los hospitales de niños de todos los rincones del planeta se puede usar la risa con propósitos curativos", dice.

> **Casos:** *"Les mostraremos los videos a chicos con enfermedades graves, cáncer o sida, pero también a los que sufren dolores crónicos, como artritis".*

"Mi padre estaría feliz si lo supiera"

Por M. F. C.

"Mi padre amaba a los chicos. Creo que se sentiría inconmensurablemente feliz si supiese que sus películas, el trabajo de toda su vida, se proyecta en los hospitales para que los chicos enfermos puedan reírse y quizá sufrir menos, aunque sea temporariamente", dijo Chris Costello, hija de Lou Costello, a **Página/12**.

Costello opinó que era "excelente" que los herederos de los hermanos Marx y de Buster Keaton, entre otros, apoyaran la investigación de la Universidad de California. Esta semana, el hospital de niños Mattel organizó una visita para que los descendientes de los famosos comediantes conociesen el lugar donde se desarrollará el estudio sobre el impacto terapéutico del humor en los chicos y para que pudiesen conversar con algunos pequeños pacientes.

"Siempre he pensado que nuevas generaciones descubrirían a estas figuras legendarias del humor. El apoyo en nombre de nuestros padres a un proyecto como éste es una contribución que consideramos indispensable", afirmó Costello, quien dijo que no dudaba de que "algo se produce en el cerebro cuando la gente se ríe que hace que uno observe las cosas más tranquilo y con una mirada más positiva".

Recordó que su padre tuvo contacto con chicos enfermos precisamente a través de una experiencia personal. "En la década del cuarenta, papá contrajo fiebre reumática y una de las cosas que hacía en aquel período de enfermedad era escribirles a chicos que tenían ese problema alentándolos para que se esforzasen en cumplir con los tratamientos y se quedasen en cama, si era necesario", comentó.



ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Ayer 30 de abril de 1977.

Golpe de Estado, dictadura militar, secuestros, detenciones, represión, asesinatos, hijos, madres, dolor, angustia, reclamos, plaza.

Hoy 30 de abril de 2000.

Madres que reivindicamos a los 30.000 desaparecidos, madres que luchamos comprometidas políticamente combatiendo la injusticia. Madres con sueños y utopías. Creación del Café Literario y la concreción de la Universidad Popular de las Madres.

La Asociación Madres de Plaza de Mayo invita a recordar los 23 años de lucha inclaudicable, con un Encuentro Musical el día 30 de abril a las 18 hs. en el Aula Magna de la Universidad, Hipólito Yrigoyen 1432.

Nos acompañarán Rodolfo Mederos, Cristina Banegas, Oscar Palacios y Liliana Herrero.

POR LA REPRESION PARAPOLICIAL DE LOS GAL

La Guardia Civil va a prisión

Ayer condenaron a prisión en España a un ex gobernador y cuatro oficiales de la Guardia Civil por la ejecución ilegal de etarras.

Ayer triunfó en España la segunda causa judicial presentada por la represión ilegal a ETA durante la década del 80. La Audiencia Nacional de Madrid condenó a 71 años de cárcel a un ex general de la Guardia Civil y a un ex gobernador por el secuestro y asesinato de dos militantes de ETA en 1983. También recibieron largas penas de prisión un teniente coronel de la Guardia Civil y dos miembros rasos de ese cuerpo. Los asesinatos habían sido reivindicados por los Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL), grupos parapoliciales creados por funcionarios del gobierno de Felipe González. Sin embargo, ayer el tribunal absolvió parcialmente a los sospechosos de pertenencia a los GAL. También absolvió de complicidad y encubrimiento al ex secretario para la Seguridad Rafael Vera, quien ya había sido condenado a prisión por otro crimen de los GAL.

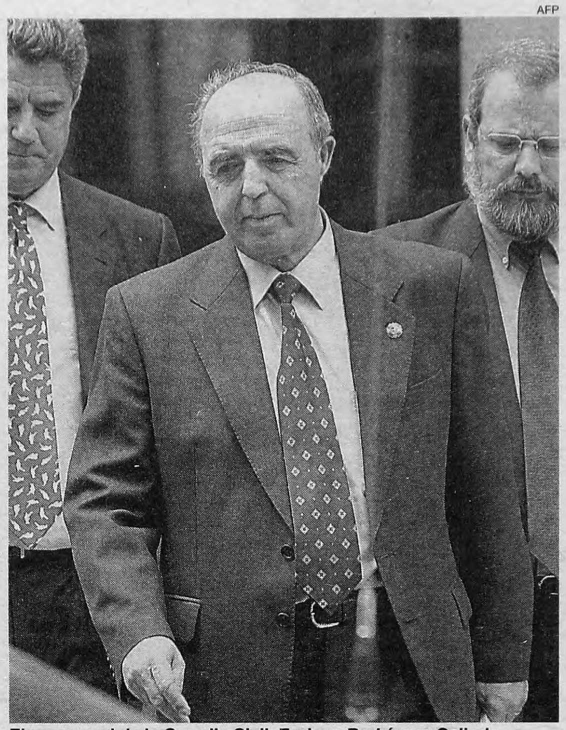
José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala, de 20 y 21 años habían sido secuestrados en Bayona, en el sur de Francia, en 1983. Fueron trasladados en secreto a Alicante, en el sudeste de España. Allí fueron torturados y luego muertos por un tiro en la nuca. Los cadáveres fueron enterrados cubiertos de cal viva en una fosa. Los GAL se adjudicaron públicamente la autoría de las muertes. Los cuerpos fueron hallados en 1985, pero su identidad sólo pudo establecerse con certeza diez años más tarde.

La Corte consideró que el general de la Guardia Civil Enrique Rodríguez Galindo había sido uno de los artífices del secuestro. Cuando se cometió el crimen, Rodríguez Galindo dirigía el cuartel de la Guardia Civil de Intxaurrondo, uno de los principales centros de la lucha antiterrorista en España. Galindo recibió ayer 71 años. La Audiencia Nacional también halló culpable al entonces gobernador de Guipuzcoa (en el País Vasco) Julen Elgorriaga, quien recibió otros 71 años. Otras tres personas recibieron penas ligeramente menores. El teniente coronel Angel Vaquero fue condenado a 69 años de cárcel. Dos ex guardias civiles, Enrique Dorado y Felipe Bayo, recibieron 67 años y ocho meses de prisión cada uno. La ley española, sin embargo, no permite que una persona pase más de 30 años en prisión. El abogado de Galindo adelantó ayer que apelaría el fallo. La fiscalía estuvo plenamente satisfecha con las sentencias. "El caso Lasa-Zabala es una de las páginas más negras de nuestra historia reciente", afirmó el fiscal Jesús Santos durante su alegato.

Tiro: ***José Antonio Lasa y José Ignacio Zabala fueron secuestrados en Bayona y trasladados a Alicante. Allí fueron torturados y luego muertos por un tiro en la nuca.***

Ese caso había sido además una de las dos grandes causas en España relacionadas a los GAL. A fines de 1998 el ex ministro socialista del Interior, José Barrionuevo, y el secretario de seguridad Rafael Vera (el mismo que fue absuelto ayer por la Audiencia Nacional) habían sido condenados a prisión por el secuestro de un ciudadano francés, Segundo Marey. Este había sido confundido con un dirigente etarra y fue retenido por diez días como rehén. Un indulto en diciembre por el gobierno de José María Aznar permitió reducir las penas contra Barrionuevo y Vera a tres años y cuatro meses de prisión. Ambos fueron puestos en libertad provisoria mientras se resolvían los recursos impuestos ante el Tribunal Constitucional. Hasta ayer ése había sido el único "caso GAL" que prosperó en los tribunales. El año pasado el juez Baltasar Garzón, el mismo del caso Pinochet, había intentado procesar al ex presidente socialista Felipe González por complicidad con los GAL. Pero el Tribunal Supremo consideró que Garzón no había reunido suficiente evidencia como para probar que González efectivamente estaba al tanto de los operativos ilegales contra ETA.

AFP



El ex general de la Guardia Civil, Enrique Rodríguez Galindo.
Condenado a 71 años de cárcel por el asesinato de dos etarras.

LA HABANA ENVIA A EE.UU. A COMPAÑEROS DE ELIAN

Si el balserito no va para Cuba...

Cuba siguió moviendo ayer sus piezas en el complejo ajedrez para rescatar al niño náufrago Elián González de las garras del Tío Sam. Hasta ahora, con éxito. Los primeros dos integrantes del "grupo de apoyo" de Elián viajaron en la madrugada de ayer a EE.UU. Son su primo Yasmany Betancourt Valentín, de 10 años de edad, y Agueda Fleitas Miranda, su profesora de preescolar (guardería infantil) en el pueblo de Cárdenas. Al mismo tiempo, Juan Miguel González, padre de Elián, quien finalmente logró reencontrarse con su hijo en Washington después de un polémico operativo de rescate del niño el sábado pasado, reclamó a la Corte federal de Atlanta ocupar el lugar de su tío abuelo cubano-americano Lázaro en el proceso que empezará a considerarse el 8 de mayo próximo, y donde los familiares de Miami intentan obtener el status de refugiado político para el niño.

Los visados del primo y la maestra de Elián habían sido aprobados por Washington a principios de abril, poco después de que el gobierno de La Habana pidiese a EE.UU. autorización para que un grupo 28 personas –integrado por médicos, psiquiatras, psicólogos pedagogos y 12 compañeros de aula de Elián– acompañasen a Juan Miguel González, su actual esposa y su hijo recién nacido, en su viaje a territorio norteamericano. De los visados solicitados entonces, EE.UU. sólo aprobó los dos mencionados.

Yasmany y Fleitas partieron del aeropuerto de La Habana a las 6 de la mañana en un vuelo comercial con destino a Ciudad de México, desde donde siguieron a Washington. La docena de periodistas que aguardaban en el aeropuerto su salida no pudieron siquiera verlos de lejos, un adelanto de lo que ocurrirá cuando Elián y su familia regresen a la isla. Fidel Castro ya ha advertido que no habrá publicidad ni acceso alguno al niño.

Mientras tanto, ayer miércoles se supo que el Departamento de Estado aprobó los visados pedidos por Juan Miguel para que cuatro compañeros de su hijo vayan a visitarlo acompañados de varios adultos al menos por dos semanas. Fuentes norteamericanas en La Habana dijeron que Cuba todavía no había informado de quiénes eran estas personas ni solicitado los visados. El gobierno cubano sigue sosteniendo que el viaje a EE.UU. del "equipo" de médicos y compañeros de aula de Elián es imprescindible para ayudar a Juan Miguel a la readaptación de su hijo. Ayer Fidel Castro anunció que estaba dispuesto a la partida de los cuatro menores –acompañados por algunos de sus padres–, ya que "cuatro es mejor que ninguno".

Pero los enemigos del regreso de Elián también están maquinando: ayer un grupo de senadores republicanos anunció que la primera audiencia sobre el polémico rescate del niño –que se desarrolló con singular violencia, y tuvo su momento más crítico cuando un agente federal armado hasta los dientes enfrentó al balserito y al pescador que lo rescató en alta mar con una metralleta– serán el 3 de mayo. La batalla no está ganada del todo.

MIRADOR

MEXICO

Y el ganador es...



El candidato presidencial opositor Vicente Fox (foto) de la Alianza por el Cambio (conservadores y ecologistas) venció en el primer debate de candidatos al oficialista Francisco Labastida, de acuerdo con sondeos de tres influyentes diarios mexicanos. Partiendo de un inicial empate técnico, Fox fue visto como amplio ganador por 54 por ciento de los consultados por *El Universal*, 44 por ciento por *Reforma* y 38 por ciento por *Milenio*. El resultado puede ser un punto de inflexión en las tendencias del voto hacia las presidenciales del próximo 2 de julio. Labastida, del Partido Revolucionario Institucional (PRI, más de 71 años en el poder), recibió la aprobación de 14 por ciento de los encuestados por *Reforma*, 29,7 por ciento por *El Universal* y 11 por ciento por *Milenio*. El centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas quedó como un distante número 3.

COLOMBIA

Comisionado sin paz

Víctor Ricardo, el alto comisionado de paz del gobierno del presidente colombiano Andrés Pastrana, renunció al cargo tras veinte meses de buscar la paz con las guerrillas izquierdistas y lograr llevar a la mesa de negociación al principal grupo insurgente del país, las marxistas FARC. Ricardo justificó su decisión diciendo que se había "cumplido un ciclo", pero su partida viene en medio de una nueva crisis del diálogo tras el anuncio de las FARC de que buscarán cobrar "impuestos revolucionarios" a todos los colombianos con un patrimonio superior al millón de dólares.

■ SUSTENTABLE

DESARROLLO HUMANO



PROGRAMA DEHUS

LIDERAZGO
DERECHOS HUMANOS
EDUCACIÓN POPULAR
GLOBALIZACIÓN

Programa dirigido a la formación de líderes jóvenes entre 18 y 28 años, que hagan una opción por el voluntariado, vinculados a organizaciones sociales con vocación de mejorar su rendimiento.

Informes: Reconquista 439 - Buenos Aires
Tel/fax: 4311-4785 - E-mail: ymca@acj.org.ar





Promoción especial $ **43** (efectivo)
por persona cena incluida

- Sauna
- Gimnasio
- Sala de juegos
- Cochera opcional
- Desayuno
- Buffet
- Precios especiales para grupos y congresos.

Reservas en Bs. As. Tel.: 4633-2407
Avda. Martínez de Hoz 3545 (Frente Balneario Pta. Mogotes)

www.sasso.com.ar e-mail: hotel@sasso.com.ar
Tel: 0223-4840031


AFP

Unos 300 partidarios del "Tata" hacían fuerza fuera de la Corte.
La defensa del ex dictador había apelado a los derechos humanos.

Para el tribunal de Santiago de Chile, la salud del ex dictador Augusto Pinochet (por ahora) está OK. Así lo decidió ayer, con lo que se inició el juicio por el desafuero del senador vitalicio.

LA CORTE DE SANTIAGO LE

El general sí

La historia que empezó en Londres hace 18 meses tuvo ayer uno de sus primeros desenlaces. Y contra lo que muchos temían, no fue favorable al ex dictador. El juicio a Pinochet en Chile comenzó ayer y consiguió sortear el primer escollo. El pleno extraordinario de ministros de la Corte de Apelaciones de Santiago rechazó ayer mismo, dos horas después de empezar a sesionar, la petición de la defensa de Pinochet de practicarle nuevos y más exhaustivos exámenes de salud. Sin la coartada médica, y a puertas cerradas, comenzó el relato de la causa que puede llevar al senador vitalicio a perder sus fueros parlamentarios y un eventual juicio y castigo, si no por sus crímenes, al menos por 19 secuestros. Mientras, afuera del tribunal, chocaban manifestantes pro y antipinochetistas, aunque sólo los últimos resultaron arrollados por autos del gobierno. El saldo anoche era de tres heridos y ocho detenidos.

El 56 por ciento de los chilenos es partidario de que el ex dictador Augusto Pinochet sea juzgado por los tribunales de Justicia chilenos, según un sondeo de opinión dado a conocer ayer por la Fundación Futuro. Y un 87 por ciento piensa que el octogenario militar no debe permanecer en el Senado. Estos deseos empezaron a cumplirse ayer mismo, al iniciarse la relación de la causa por que se pide el desafuero de Pinochet.

La brecha en las leyes de autoamnistía que preservaban al ex dictador de cualquier acción judicial es el secuestro de 19 personas en el marco de la Caravana de la Muerte, operación militar efectuada en distintas ciudades del norte chileno en octubre de 1973, y en la cual fueron asesinados al menos 72 opositores de izquierda. Como el secuestro es un delito continuo, y no se han encontrado cadáveres de los secuestrados, no ha tenido fin y por eso puede ser enjuiciado.

La Caravana de la Muerte fue comandada por el hoy general en retiro Sergio Arellano Stark, quien habría recibido órdenes precisas de Pinochet para la ejecución de ésta, según sostienen los abogados acusadores. Al ser rechazada la petición de nuevos exámenes médicos, ayer partió el relato de los hechos. Hoy y el viernes se escucharán los argumentos a favor y en contra, en este histórico proceso de desafuero. Sólo desaforado se podrá procesar a Pinochet por violaciones a los derechos humanos durante su régimen (1973-90).

> **Mayoría:** ***El 87 por ciento de los chilenos piensa que el octogenario militar no debe permanecer en el Senado, según un sondeo revelado ayer.***

El plenario del tribunal, con 21 ministros presentes en la sala, inició el relato de la causa con la presencia de los siete abogados querellantes, los defensores de Pinochet, invitados especiales y sin la presencia de periodistas. En los alegatos previstos para hoy y mañana se permitirá la presencia de cuatro periodistas, dos chilenos y dos extranjeros. A partir del martes próximo, los ministros estudiarán todos los antecedentes para poder luego resolver.

Horas antes del inicio del juicio, una bomba de ruido, de bajo poder destructivo, estalló junto a la sede del Instituto Libertad y Desarrollo, un centro de investigación vinculado al derechista Partido Renovación Nacional (RN, oposición). La policía de Carabineros dijo que los au-

LAS/12

cumple dos años y lo festeja
con una edición especial


LOS HOMBRES QUE AMAMOS



escriben sobre
sus varones favoritos

Tununa Mercado
Alicia Steimberg
Ana María Shua
Elisa Carrió
Angélica Gorodischer
Cristina Banegas
Juliana Marino
Renata Schussheim
María José Lubertino
Sandra Russo
María Moreno
Marta Dillon
Soledad Vallejos
Moira Soto
Victoria Lescano

Mañana 28 de abril con
Página/12



NEGO EXAMENES MEDICOS Y LANZO EL JUICIO

tiene quien lo desafuere

tores del atentado arrojaron en la madrugada panfletos con consignas antiderechistas en el lugar, que se encontraba cerrado. El instituto orienta su investigación para la defensa de la economía de libre mercado, la estrategia que aplicó el régimen militar encabezado por Pinochet.

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, afirmó ayer en tono enfático que el país espera con calma el desenlace del proceso de desafuero a Pinochet. En relación con la reunión que sostuvo el lunes con el comandante en jefe del Ejército, general Ricardo Izurieta, Lagos afirmó que fue en un contexto de normal funcionamiento de las instituciones y que no fue una señal de intromisión de las Fuerzas Armadas. Con tono fuerte e incluso con algo de molestia, Lagos aseveró que "humildes y poderosos están sujetos a los tribunales. No interfiramos la Justicia y que la Justicia sea la que hable". Entretanto, Pinochet espera "tranquilo" en su casa, según laFundación que ostenta su nombre. La casa santiaguina del general, que encara 92 querellas criminales por violaciones de los derechos humanos durante su gestión (1973-90), se alza en el elegante barrio de La Dehesa, en el oriente de la ciudad.

AFP



Los mismos piquetes que pedían extradición en Londres piden ahora desafuero en Santiago.
Son pasos procesales previos e indispensables para llegar a un posterior juicio y castigo.

Claves

◆ Pinochet permaneció detenido en Londres entre octubre de 1998 y marzo de 2000. El juez español Baltasar Garzón reclamaba la extradición por cargos de "genocidio, terrorismo y torturas".

◆ El ministro británico del Interior, el laborista Jack Straw, consideró enfermo al ex dictador y autorizó su regreso a Chile por "humanidad".

◆ En Chile el eximente no figura en la legislación, que contempla sólo la demencia para suspender la aplicación de una condena judicial.

◆ Los abogados de Pinochet fracasaron ayer en su primera presentación: buscaban posponer el juicio gracias a nuevos exámenes médicos.

◆ La Corte de Apelaciones verá el desafuero de Pinochet en tres audiencias hasta el viernes, pero los alegatos podrían ampliarse al martes.

EL DEBATE EN CHILE

POR CRISTIAN LABBE*

Una confabulación marxista

Aunque hay consenso en la necesidad de superar los conflictos del pasado y cerrar heridas, el gobierno parece buscar lo contrario. Su camino es culpar y condenar a Pinochet y, por su intermedio, a todo un período histórico. Así no se superan conflictos ni se cierran heridas. Tiene que haber una manera más ecuánime, equilibrada y justa de obtener la paz social.

El gobierno socialista se compone de otrora marxistas ortodoxos, convertidos hoy, gracias a la caída de los muros, en fervorosos demócratas, renovados, defensores de derechos humanos que jamás respetaron, partidarios de que se aplique la justicia que calificaron de "burguesa", proclamando "tribunales populares". Han cambiado, dicen, y hoy sólo piden "dejar hacer a la Justicia". Si una lección quedó clara tras el secuestro de Pinochet en Londres es que cualquier sistema jurídico se ve condicionado en sus decisiones por el bullicio que hagan alrededor de los tribunales. Envuelto el Poder Judicial en las hordas de quienes gritan "culpable", es imposible que ese poder resuelva con independencia.

Esto no es en verdad un juicio a Pinochet, el hombre, sino al honor y la dignidad de las FF.AA. El honor del Ejército y de esas instituciones, así como el de todos quienes las acompañaron, se juegan en este juicio.

Es hora de empezar a hablar, porque el silencio sólo ha servido para que la maquinaria de la confabulación se deslice sin inconvenientes hacia el final que los enemigos de la dignidad de Chile, de sus Fuerzas Armadas y del ex presidente esperan con ansias. Es hora, asimismo, de que quienes apoyaron y colaboraron con el gobierno de Pinochet hagan su propio aporte a la tarea de clarificación, desenmarañando la tupida red de falsedades que podemos observar hoy. La alternativa es que la arremetida de los enemigos de ayer vuelva a dividir el país y lo conduzca una vez más por el camino del enfrentamiento, la polarización y el desequilibrio entre sectores llamados a convivir. Y eso requiere impedir que nuestra historia sea manipulada y falsificada. Si se espera que la historia la escriban los enemigos de la democracia de ayer y demócratas de hoy, nuestro futuro se construirá sobre arena.

Tenemos que mantener viva la verdad de lo que ocurrió y gritarla también. Si no nos quieren escuchar cuando decimos lo que tenemos que decir, entonces haremos lo que tenemos que hacer.

Cada persona que pidió, apoyó y comprendió el gobierno militar, nuestros políticos, empresarios, hombres públicos, todos, debemos comprender que no hay nada que esperar del gobierno. Si el país se vuelve ingobernable o se rompe la paz social, las actuales autoridades serán las que respondan por ello. ¿Que la Justicia haga lo suyo, que es independiente? No es independiente ni puede hacer lo suyo cuando el gobierno, sus parlamentarios y el propio Consejo de Defensa del Estado presionan indebidamente, cuando es obvio que todos tratan el caso en términos políticos.

El gobierno procede con un doble estándar vergonzoso. ¿Acaso cuenta con que no habrá ningún activo dispuesto a defender a un pasivo? ¿Cree que se le va a permitir cumplir sus torvos propósitos? Todo ello es tremendamente peligroso para la convivencia de los chilenos. Lejos de superar conflictos del pasado, estos procedimientos siembran futuros conflictos cuyo efecto en la normalización de nuestra vida es incalculable.

** Alcalde de Providencia, Santiago de Chile.*

POR NELSON CAUCOTO *

El "debido y racional" proceso

Durante los últimos días se ha reiterado en forma sostenida que se estaría vulnerando el derecho de Pinochet al "debido y racional proceso", en consideración al estado de salud del ex dictador, quien "no estaría en condiciones de soportar un juicio".

Se ha pretendido así aplicar en nuestro ordenamiento jurídico razonamientos, principios o declaraciones formuladas en Inglaterra que no encuentran correlato en nuestro sistema legal.

No existe en el derecho chileno –ni en la normativa internacional, que mediante pactos, tratados o convenciones haya sido incorporada a nuestro ordenamiento jurídico– ninguna norma que impida a los tribunales pronunciarse por el desafuero sobre la base de "razones de salud".

Plantear en esta instancia razones de salud es inconducente e inoportuno.

El juicio propiamente tal aún no comienza, mientras no se resuelva positivamente "la autorización para proceder" formulada por el ministro Juan Guzmán.

Sin embargo, la argumentación en favor de Pinochet no deja de ser llamativa, por no decir paradojal, por lo siguiente:

◆ Que se invoque el debido y racional proceso en favor de quien permitió y asintió que se vulnerara repetida y trágicamente esa importante garantía judicial durante su mandato.

◆ Que se exprese que el debido y racional proceso constituye un derecho humano, lo que no se reconoció durante el régimen militar y su judicatura.

◆ Que se apele a tratados internacionales sobre derechos humanos suscriptos por Chile y que consagran el debido y racional proceso, en circunstancias que el mismo sector que hoy los invoca desconoció su existencia, vigencia y aplicabilidad para los casos de detenidos desaparecidos y ejecutados políticos.

No deja de ser trascendente ese tardío reconocimiento, pero bienvenido sea, y nos alegramos por ello.

Pero si aceptamos los tratados internacionales sobre derechos humanos, aceptémoslos en toda su plenitud, sin restricciones ni criterios utilitaristas. Así se comprenderá por qué respecto de crímenes de lesa humanidad no son aplicables la amnistía y la prescripción.

Se ha sostenido que el debido y racional proceso es madre de todas las garantías judiciales y, como tal, consustancial al estado de derecho, y su ausencia suele provocar el desamparo de los demás derechos humanos.

Entre las notas esenciales de ese debido y racional proceso destacan, según los instrumentos internacionales, el derecho a que se le presuma inocente mientras no haya sentencia condenatoria; a ser juzgado por tribunales competentes, independientes e imparciales; a defensa; a impugnar recurriendo a instancias superiores; a un proceso, como norma general; a un procedimiento rápido y sencillo para reclamar contra actos atentatorios de los derechos fundamentales; a la libertad personal y a ser tratado como persona.

Ese es el tipo de juicio que queremos para Pinochet. Nadie quiere un juicio injusto para él. Nadie quiere para él sus propios métodos.

Queremos que sea tratado como todos los chilenos.

Nada de venganzas ni de revanchas. Que la Justicia haga lo que le corresponde. Justicia que no la harán los familiares de las víctimas ni los militares sino los tribunales imparciales con sujeción absoluta al debido y racional proceso que a Pinochet también le asiste.

** Abogado de derechos humanos*

Jorge Larrosa



Mientras se recupera de su lesión, Mauricio Serna se divierte en la red.
Chicho es uno de los catorce futbolistas que ya tiene su propia página en la web.

superjugadores.com es el sitio futbolero en la web

El grupo Exxel lanzó ayer un sitio en Internet denominado superjugadores.com, en el que ha invertido 50 millones de dólares. Catorce jugadores de Primera División ya tienen su propia página.

Por Gustavo Veiga

Con una inversión estimada de 50 millones de dólares, el grupo Exxel acaba de lanzar un sitio en Internet denominado superjugadores.com, un emprendimiento que reúne a varios futbolistas argentinos de Primera División. La iniciativa comercial fue presentada anoche durante una conferencia de prensa que se celebró en el Paseo de la Infanta y a la que asistieron algunos de los profesionales contratados, quienes, desde ahora, cuentan con su propia página en la web. El acto se cerró con la proyección en pantalla gigante del partido que el seleccionado nacional disputó contra Venezuela en la ciudad de Maracaibo.

Catorce son los jugadores que hasta el momento integran la nómina de Exxel en la red y pertenecen a distintos equipos. Y, como se sostiene en el sitio, "no se hacen diferencias entre equipos grandes y chicos". Tampoco, entre titulares y suplentes. Por eso, aparecen desde Roberto Bonano, una de las figuras de River, hasta Darío Scotto, quien en la actualidad no integra la formación de Argentinos Juniors. La lista se completa con Rodrigo Astudillo (Talleres), José Basualdo (Boca), Alfredo Cascini (Independiente), José Chatruc (Racing), Cristian Díaz (Independiente), Leonel Gancedo (River), Guillermo Morigi (Vélez), Bernardo Romeo (San Lorenzo), Mauricio Serna (Boca), Luis Sosa (Belgrano), Claudio Ubeda (Racing) y Jorge Vivaldo (Chacarita).

Con todos ellos, aquellas personas que cumplan la doble condición de amantes del fútbol y navegantes de la red pueden dialogar, enviarles mensajes y enterarse de ciertas particularidades de sus ídolos. Por ejemplo, en la página personal del arquero Bonano, en una sección llamada Supermuseo, se exhibe una imagen sobre la que puede leerse: "El Pato Fillol fue mi ídolo. Esta foto me la saqué cuando vino a Rosario con Racing y yo era suplente en Central". Cosas por el estilo aparecen haciendo doble click en otros lugares. Desde los botines que usó Romeo el día en que la Selección Sub-20 se consagró campeona mundial en Malasia, hasta una camiseta que Horacio Ameli, de San Lorenzo, le regaló al "Flaco" Vivaldo.

> **Quinientos:** ***"Esto recién empieza, hay más de 500 superjugadores de todo el mundo haciendo el calentamiento para entrar a esta cancha".***

"Esto recién empieza, hay más de 500 superjugadores de todo el mundo haciendo el calentamiento para salir a esta cancha", reza un texto en la página principal, desde la que también se invita a sus visitantes a participar de encuestas, concursos y leer noticias que, obviamente, son todas de fútbol. Las fotografías de los jugadores que visten el sitio –en primer plano y muy personales– son lo mejor. Sin embargo, en una ventana dedicada a la historia de los veinte clubes de Primera División, se detectó un error de información. En la página que corresponde a Instituto de Córdoba figura que nunca ganó un título oficial de la AFA. El año pasado, el equipo de donde surgió Mario Kempes salió campeón de la "B" Nacional tras disputar dos finales con Chacarita.

Superjugadores.com es la iniciativa más ambiciosa en su tipo que se realizó hasta ahora en el país, aunque ya había otros antecedentes de este negocio incipiente y sin techo. Boca se adelantó a todos en 1998 cuando lanzó mediante un convenio con Multideporte SA su sitio web; River firmó un contrato hasta el 2014 con Torneos y Competencias a cambio de 7 millones de dólares para que esta productora explote su lugar en la red; Carlos Bianchi fue el primer director técnico que lanzó su página personal impulsado por una idea de su hijo Mauro, y hay otros proyectos en lista de espera. El empresario Gustavo Mascardi seguiría el camino de Exxel, echando mano a sus estrechas relaciones contractuales con decenas de futbolistas. También y, para no ser menos que el Virrey, el exitoso Ramón Díaz haría lo propio con su sitio web. ¡A navegar en el fútbol que se acaba el mundo!, parece inducir esta nueva moda.

TRIUNFO COMODO, HOLGADO,

Se puede ganar

0	**VENEZUELA** Dudamel; J. González, Villafraz, Rey, Rojas; Bidoglio, Vera, Mea Vitali, Urdaneta; J. García, Castellín. **DT:** José Omar Pastoriza.
4	**ARGENTINA** Bonano; Ayala; Sensini, Samuel; Zanetti, Simeone, C. González; Verón; Ortega; Crespo, C. López. **DT:** Marcelo Bielsa.

Estadio: Pachencho Romero (Maracaibo). **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 7m Ayala (A); 23m y 77m Ortega (A); 89m Crespo (A). Cambios: 45m Luzardo por Villafraz (V); 68m G. López por C. López (A); 70m Martínez por García (V); 78m Gallardo por Ortega (A).

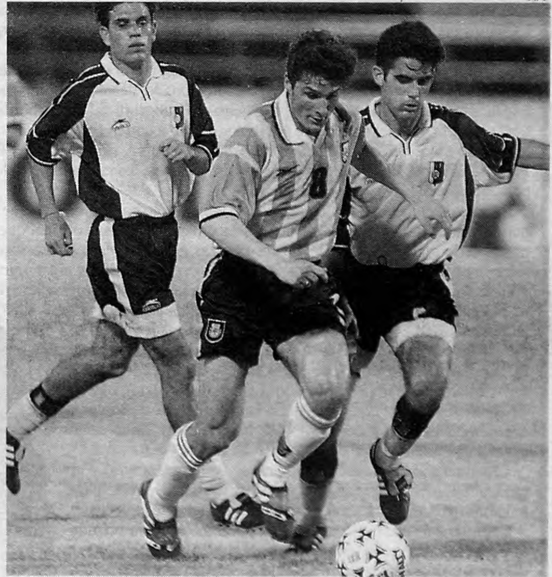
El equipo de Bielsa sacó rápida ventaja y aprovechó oportunidades, pero no convenció durante un feo primer tiempo. En el segundo mejoró y terminó jugando a voluntad.

La Selección Argentina cumplió con autoridad el trámite que significaba el viaje a Maracaibo, ya que sin esforzarse demasiado goleó 4-0 a Venezuela y lidera las eliminatorias con el puntaje ideal. Si bien el equipo de Marcelo Bielsa no cumplió una actuación sobresaliente, con muy poquito le alcanzó para demostrar una enorme superioridad sobre los venezolanos, e incluso pudo haber ganado por mayor diferencia si los delanteros hubiesen tenido algo más de precisión en la definición. Roberto Ayala, Ariel Ortega, en dos ocasiones, y Hernán Crespo marcaron los goles argentinos.

Como se podía suponer, el triunfo argentino, salvo los tres puntos, no dejó demasiado más. Ante un rival claramente inferior en lo táctico, en lo técnico y en lo físico, que para colmo entró mentalizado en que perder por poco era buen negocio, en el primer tiempo el equipo de Bielsa no demostró esa gran superioridad salvo en las áreas. Con muy pocas llegadas le alcanzó para cristalizar en el marcador una diferencia que en el juego no había existido. ¿Atenuantes? Varios. Un viento insoportable que desnaturalizaba todo, una cancha poceada que dificultaba el traslado por abajo y una actitud entre la suficiencia y el desinterés por las diferencias entre ambos equipos.

La supremacía evidente ante un adversario que sólo opuso voluntad llevó al equipo argentino a mostrar una de sus facetas más criticables. Con Verón preocupado en jugar en pocos metros e intentar solucionar todo con su pegada, con Claudio López corriendo sin pensar y eligiendo siempre la peor opción, con Ortega llamativamente sin poder desequilibrar con su gambeta y con los del fondo, en especial Ayala, repitiéndose en pelotazos frontales y sin sentido. El gol de Ayala, luego de un pre-

AFP



Javier Zanetti domina la pelota ante la marca de dos venezolanos.
Como todos, no jugó bien en el primer tiempo y mejoró en el segundo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-J-K-R) Matutina

1	7437	8	1162	15	6953
2	6480	9	1770	16	6325
3	7288	10	7227	17	7138
4	0252	11	5891	18	2950
5	6287	12	1318	19	5972
6	9754	13	4913	20	1455
7	2711	14	8335		

Quiniela Nacional (A-U-N-Q) Vespertina

1	9222	8	2021	15	8224
2	9027	9	4268	16	9451
3	8136	10	1520	17	0699
4	5228	11	1266	18	0199
5	3970	12	5889	19	9522
6	0356	13	9181	20	6782
7	7460	14	8188		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0211	8	0139	15	0791
2	2540	9	6782	16	4816
3	0668	10	0017	17	7195
4	6905	11	7957	18	1826
5	7878	12	5249	19	8638
6	2200	13	6853	20	5383
7	8226	14	1696		

Quiniela Nacional (I-J-L-T) Nocturna

1	4258	8	1578	15	1343
2	3656	9	0094	16	9191
3	8172	10	1470	17	7487
4	3556	11	4333	18	0014
5	9023	12	0589	19	6255
6	4198	13	9480	20	8322
7	5148	14	0345		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1241	8	0265	15	8564
2	9548	9	6651	16	4590
3	0673	10	2920	17	8300
4	0678	11	0619	18	7110
5	6399	12	6643	19	8708
6	5000	13	3071	20	8052
7	1192	14	8703		

POR SIMPLE GRAVITACION DE SU FUTBOL

cuatro a cero y no jugar bien

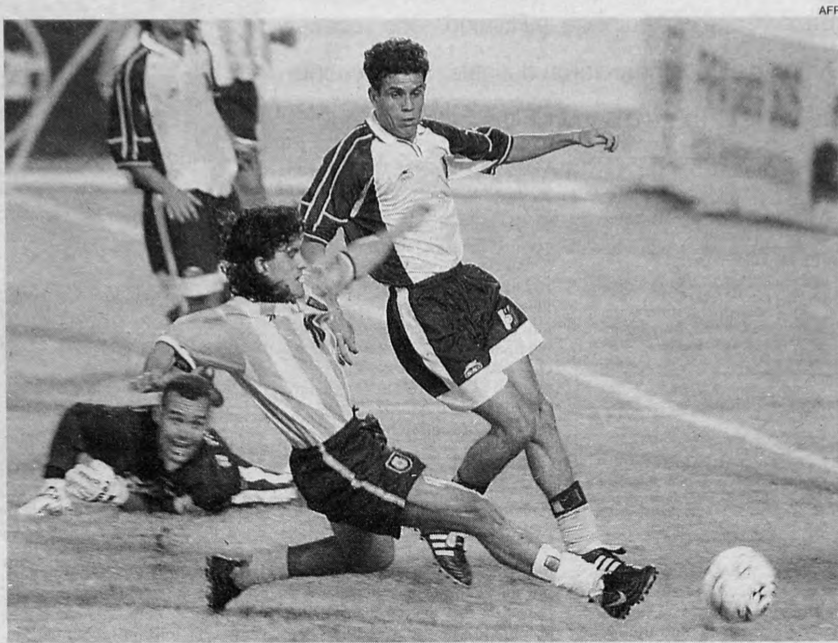
¿A quién?

Según una encuesta hecha antes del partido por alumnos de la escuela de periodismo DeporTEA, sólo el 23 por ciento de los 100 encuestados sabía que la camiseta (oficial) de la Selección venezolana era bordó: rosa, verde, violeta o gris oscuro fueron algunas otras respuestas...

La mitad de los encuestados sabía que José Omar Pastoriza dirige al equipo caribeño. Un confundido dio a Héctor Veira, ex técnico de Bolivia, y un distraído afirmó que el entrenador venezolano era Marcelo Bielsa.

Puestos a identificar un jugador de Venezuela, el arquero Rafael Dudamel (que jugó en Quilmes) fue el más recordado: el 22 por ciento. Tres encuestados señalaron a Alex Aguinaga, que ayer jugó en Ecuador... Por último, sólo el 6 por ciento pudo nombrar algún club de fútbol venezolano: el Táchira fue el más nombrado. Nacional de Medellín, Atlético Mineiro o el Deportivo Caldas fueron erróneamente consignados.

AFP



Ariel Ortega marca el tercer gol argentino con un toque suave. Dudamel y Rojas lo sufren.
Hernán Crespo realizó una muy buena maniobra antes de habilitar al jujeño.

ciso corner de Verón, no sirvió para tranquilizar al equipo sino que potenció los problemas.

Claro que la debilidad rival ayudó para que Argentina no pasara sobresaltos. Los venezolanos apenas arrimaron con remates desde afuera del área, entusiasmados por el fuerte viento a favor. Sin embargo, Castellín solito se encargó de poner en evidencia la lentitud y los inconvenientes en la marca de Sensini. La levantada de Verón sirvió para que el conjunto nacional mejorara, pero casi ninguno de sus compañeros entró en la sintonía. Por eso, más que una realidad, la mejoría argentina fue apenas una insinuación, aunque por peso específico llegó el gol de palomita de Ortega, luego de un gran desborde de Verón.

En el arranque del segundo tiempo no cambió demasiado, pero de a poco Argentina tomó definitivamente el control del juego. Los volantes se adueñaron de la pelota, Verón encontró socios para hacerla circular y las situaciones de gol empezaron a llegar. Se cambiaron los pelotazos por toques cortos y la falta de movilidad por rotación para darle una posibilidad de pase al compañero. Así, Argentina recompuso su imagen y mostró sus mejores momentos, ya que consiguió hilvanar maniobras en conjunto, algo que no había hecho en la primera mitad. Paradójicamente, lo único que falló fue la contundencia en la definición, el factor que le había posibilitado ponerse 2-0. Crespo tuvo dos chances claritas, pero no pudo vencer a Dudamel.

Ya con los venezolanos cansados, la Selección dominó a voluntad y justificó la goleada. Primero aumentó Ortega luego de una buena jugadacolectiva y más tarde llegó la joyita de Crespo para decorar las cifras. Así, Argentina cerró con una sonrisa su excursión por Maracaibo y disfruta la punta de la tabla con ocho goles a favor y uno en contra. Ayer no jugó como contra Chile, pero volvió a meter cuatro. Y en la próxima fecha viene Bolivia.

AYALA, DOS DE ORTEGA Y JOYITA FINAL DE CRESPO

Con todos los goles en el área chica

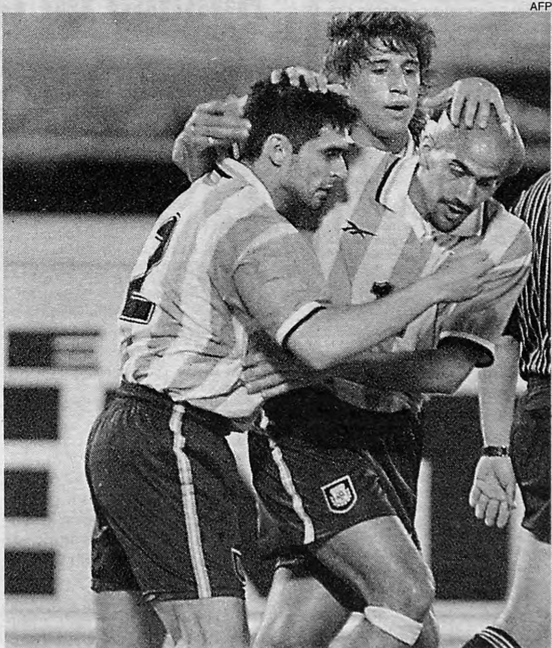
7 minutos: 1-0. Corner desde la izquierda del ataque para la Selección Argentina. Verón ejecuta con pierna derecha, cerrado y pasado sobre el segundo palo de Dudamel que, fiel a su apellido, dudó en salir. Por el segundo palo entró solo Ayala, pegándole un frentazo abajo, en diagonal.

23 minutos: 2-0. Zanetti captura una pelota sobre la derecha y adelanta rápido para Verón. La Brujita toma la pelota en tres cuartos y se mete en el área, paralelo a la línea. Al ver entrar a Ortega por el medio, tira el centro a la carrera, que pega en la rodilla de Vera: la pelota se eleva y descoloca al zaguero que cerraba con el Burrito; éste, a la carrera, se zambulle y le pega con el parietal izquierdo, mandándola al fondo del arco, ante un estático Dudamel.

77 minutos: 3-0. Samuel capturó la pelota sobre la izquierda e inició una interesante combinación con Ortega. El jujeño encaró sobre la entrada al área y habilitó a Crespo, que aguantaba la marca de González. El delantero la paró con derecha y se sacó de encima al marcador jugándola con la izquierda, para llegar al fondo y enviar el centro paralelo. Dudamel fue superado y Ortega, tirándose al piso, alcanzó a conectar con su pierna derecha sobre el segundo palo. Al minuto, fue reemplazado por Gallardo.

89 minutos: 4-0. La joyita del partido. Crespo recibió un pelotazo largo de Verón, en el área, sobre la punta derecha. Le tiró un caño a Rojas, enganchó hacia el arco, con un quiebre de cintura hizo tirar al piso a Dudamel, y volvió a enganchar hacia adentro, porque González cerraba el arco parándose sobre la raya. Dio un paso más, volvió a amagar, y la tocó suave, con la cara externa del pie derecho, al lado del palo izquierdo. Un auténtico golazo.

AFP



Ayala es saludado por Verón y por Crespo luego de su gol.
El defensor del Milan recibió un centro del volante de la Lazio.

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	6	2	2	0	0	8	1
Perú	4	2	1	1	0	3	1
Brasil	4	2	1	1	0	3	2
Ecuador	3	2	1	0	1	4	3
Uruguay	3	2	1	0	1	1	1
Paraguay	3	2	1	0	1	1	2
Colombia	2	2	0	2	0	1	1
Bolivia	1	2	0	1	1	1	2
Chile	1	2	0	1	1	2	5
Venezuela	0	2	0	0	2	0	6

Próxima fecha: 3-4 de junio
Perú-Brasil; Argentina-Bolivia; Paraguay-Ecuador;Uruguay-Chile; Colombia-Venezuela

UNOXUNO

Bonano: Casi no tuvo participación durante el primer tiempo. Le tapó bien un tiro libre a Rey, pero dio rebote en dos tiros de media distancia. No tuvo problema en las pelotas aéreas.

Ayala: Se anticipó bien en el primer gol entrando por el segundo palo. Resolvió en el mano a mano con los delanteros venezolanos. A lo largo de todo el partido abusó de los pelotazos largos en lugar de intentar por abajo.

Sensini: Se complicó para marcar a Castellín por la derecha. Llegó a destiempo en la mayoría de los cruces y no se anticipó nunca. Se notó la ausencia de Pochettino en ese sector.

Samuel: Mostró su seguridad habitual. El error ante Gimnasia de Jujuy quedó en el olvido, y fue de lo mejor de Argentina. No se complicó nunca y buscó siempre a un compañero libre.

Zanetti: Desbordó mucho por la derecha, pero se lo vio demasiado acelerado. Sin embargo, volvió a destacarse en el mediocampo.

Simeone: No distribuyó como contra Chile. Estuvo muy estático y no se desprendió hacia el área rival. En el segundo tiempo casi no tocó la pelota. Su lugar como volante central no parece estar asegurado.

González: No terminó bien ninguna jugada en el primer tiempo, y sus centros fueron imprecisos. Tampoco logró colaborar con Zanetti en el traslado de la pelota por los costados. Cada vez que intentó construir una pared por su sector, la pelota finalizó en los pies de un rival.

Verón: Tuvo menos movilidad que en el primer partido. Habilitó bien en los dos primeros goles: córner al segundo palo para la entrada de Ayala, y desborde por derecha para la llegada de Ortega. En el segundo tiempo centralizó mucho el juego y no se tiró hacia los costados. Volvió a intentar con pelotazos largos en lugar de acompañar a sus compañeros en la elaboración de la jugada.

Ortega: Sin tener la participación que tuvo contra Chile, le alcanzó para convertir dos goles llegando desmarcado por el segundo palo. En el segundo tiempo se lo vio cansado, y se notó su falta de participación entre los titulares del Parma.

Crespo: Logró convertir sobre el final con una gran (túnel incluido) definición. También desbordó bien por la izquierda en la jugada del tercer gol. En el primer tiempo se la sacaron sobre la línea, luego de picársela al arquero Dudamel. Cuando quiso tocar de primera la entregó mal y desperdició algunos contrataques.

Claudio López: Volvió a mostrar confusión en el ataque. Se perdió un gol sólo en el primer tiempo, al pegarle por arriba. No se tiró tanto sobre la línea, y tampoco aplicó su habitual velocidad.

Gustavo López: Tuvo una chance para convertir, pero le pegó cruzado al lado del palo.

Gallardo: En el poco tiempo que estuvo en la cancha casi no participó del circuito ofensivo.

NOTICIERO

Suspensión. A raíz de los gravísimos hechos de violencia registrados el último fin de semana, la AFA resolvió suspender los partidos de Primera C y D programados para el fin de semana.

Amistosos. Francia venció 3-2 a Eslovenia con un gol de David Trezeguet en el minuto 94, después de ir perdiendo 0-2. En otros amistosos, Alemania igualó 1-1 con Suiza, Holanda y Escocia empataron sin goles, Italia venció 2-0 a Portugal, Bélgica derrotó 2-0 a Noruega en Oslo, e Irlanda del Norte cayó 0-1 ante Hungría. La República Checa batió 2-1 a Israel, Croacia venció 2-1 a Austria en Viena, e Irlanda cayó en Dublin 1-0 frente a Grecia. En Copenhague, Suecia venció 1-0 a Dinamarca.

Maradona. El ex presidente de la FIFA, Joao Havelange, dijo que "hay que proteger a Diego Armando Maradona, porque ha sido un gran jugador de fútbol".

Racing. La Cámara de Diputados bonaerense declaró por unanimidad patrimonio cultural de la provincia a la sede de Racing, en Avellaneda.

Copa. El Espanyol de Barcelona se clasificó para la final de la Copa del Rey tras derrotar 1-0 al Real Madrid, en el Olímpico de Montjuïc.

Brasil empezó mal, lo dio vuelta y terminó silbado

Sacó ventajas Aguinaga, y Rivaldo –dos veces– y Antonio Carlos parecieron definirlo. El descuento de De la Cruz trajo angustia y silbatina al final.

3 BRASIL
Dida; Cafú, Antonio Carlos, Aldair, Roberto Carlos; Cesar Sampaio, Vampeta, Zé Roberto; Rivaldo; Amoroso, Edilson.
DT: Wanderley Luxemburgo.

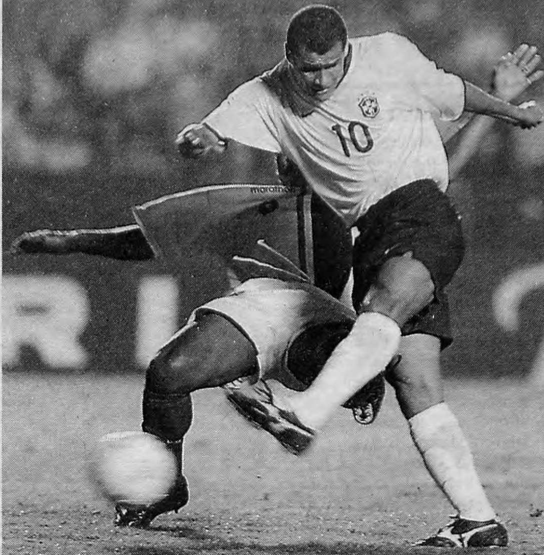
2 ECUADOR
Cevallos; De la Cruz, Poroso, Iván Hurtado, Capurro; Tenorio, Obregón, Blandón; Alex Aguinaga; Graziani, Delgado.
DT: Hernán Darío Gómez.

Estadio: Morumbí, de San Pablo.
Arbitro: Henry Cervantes, de Colombia.
Goles: PT, 12m Aguinaga (E); 18m Rivaldo (B); 43m Antonio Carlos (B). ST, 6m Rivaldo (B); 30m De la Cruz (E).
Cambios: Ayovi por Aguinaga (E); Athirson por Roberto Carlos (B); Alex por Zé Roberto (B); Hurtado por Graziani (E); Kaviedes por Ayovi (E).

Con una actuación poco convincente, Brasil derrotó a Ecuador y conquistó su primera victoria en las eliminatorias pese a que no logró entusiasmar a la multitudinaria hinchada que colmó el estadio Morumbí, y se fue silbado. Rivaldo confirmó su talento y capacidad de goleo, pero el equipo no alcanzó para conformar.

Los minutos iniciales del encuentro fueron claramente de los ecuatorianos, que superaban a un Brasil lento y poco creativo e inauguraron el marcador a los once minutos, con un golazo de Aguinaga, mediante un disparo de pie derecho y de media distancia que sorprendió al arquero Dida. El tanto pareció despertar a Brasil, que aumentó la presión ofensiva y llegó al empate a los 18 minutos, cuando Rivaldo recibió un cruce de Zé Roberto, eludió a un marcador y remató de zurda. Los brasileños la tuvieron más fácil a partir de los 25 minutos, cuando Aguinaga, el mejor de su equipo, primero dejó la cancha con lesión muscular en la rodilla derecha hasta irse a los 40'. Brasil recién logró quedar adelante en el marcador a dos minutos del término del primer tiempo, cuando el zaguero Antonio Carlos aprovechó un rebote.

AFP



Gira Rivaldo y, tras levantar la pelota, le pega de volea.
Es el empate de Brasil. Luego convertiría también el tercero.

El equipo de Luxemburgo amplió su ventaja a los seis minutos del segundo tiempo, cuando Rivaldo concretó un rebote del arquero Cevallos y pareció todo definido. Pero a quince minutos del final, con un disparo perfecto de afuera tras gran jugada colectiva, Ulises De la Cruz acortó distancias y marcó el segundo gol ecuatoriano. Todo cambió: Brasil se asustó y Ecuador casi empata. El técnico Darío Gómez se animó incluso a poner a Kaviedes cerca del final para ir a buscar la hazaña. Pero llegó hasta ahí.

PROPIEDAD en VILLA BOSCH

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25, a cargo de la Dra. Silvia I. REY, Secretaría Nº 49, a cargo del Dr. Fernando M. PENNACCA, con domicilio en la AVENIDA CALLAO Nº 635 P. 4. de Capital, comunica y hace saber por DOS (2) días en los autos caratulados **"S.A. ATLANTICO COMPAÑIA FINANCIERA C/COCERES SERGIO OSCAR y otro S/EJECUTIVO Expte. Nº 25.049"**, que el MARTILLERO Tomás Antonio MASETTI, 4947-5063, rematará el día 5 de mayo de 2000 a las 15.00 hs. en el salón de ventas de la calle Tte. Gral. Perón Nº 1233 de Capital, **el siguiente bien inmueble: el 100% de la UNIDAD FUNCIONAL Nº 2 (Planta Baja) ubicada en la calle BECQUER Nº 1019/21 esquina MARTIN FIERRO Nº 7902 de la localidad de VILLA BOSCH, Partido de TRES DE FEBRERO de la Prov. de Bs. As.**, que consta de entrada independiente por la calle MARTIN FIERRO Nº 7902, y consta de cocina comedor, 3 habitaciones de 3,50 x 3,50 mts. y baño, la propiedad se encuentra en regular estado de conservación, frente sin revocar y está ocupada por siete (7) integrantes de la familia entre padres y hermanos. Superficie de la U.F. 89,66 M2. AD-CORPUS, NOMENCLATURA CATASTRAL: Circunscripción IV, Sección B, Manzana 113, Parcela 9, Sub-parcela 2; MATRICULA 11097/2 (117) Tres de Febrero, del LOTE 9 de la Manzana 3, Polígono 00-02, adeuda: Aguas Argentinas fs. 232 $ 199,75 al 20-4-99, fs. 231 OSN $ 350,52 al 22-4-99, a fs. 234/36 Municip. $ 1.687,49 al 8-4-99 y fs. 246 Rentas $ 2.496,67 al 31-5-99, las que se actualizarán en el momento de su efectivo pago. **BASE $ 22.500, SEÑA 30%, COMISION 2%, SELLADO DE LEY 1%, al contado en dinero en efectivo en el acto del remate**, el saldo de precio el/los compradores deberán depositarlo dentro de los CINCO (5) días de aprobada la subasta en el Banco de la Ciudad de Bs. As., Sucursal Tribunales, bajo apercibimiento de considerarlo postor remiso Arts. 580 y 584 del CCPP. Se aceptan ofertas bajo sobre Art. 104.6 del reglamento del fuero, hasta el día 4 de mayo de 2000 a las 12 hs. en la sede del Juzgado, siendo su apertura a las 12.30 hs. del mismo día. El inmueble será exhibido los días 2 y 3 de mayo de 2000, de 16 a 17 hs. El/los compradores deberán constituir domicilio dentro del radio del Juzgado. En Buenos Aires, a los 19 días del mes de abril de 2000. Dr. Fernando PENNACCA. Secretario.

www.cadenazzi.com.ar/remates

TOMAS A. MASETTI • 4947-5063

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 55, Secretaría Unica, sito en la Avda. de los Inmigrantes 1950, Piso 4º de Capital Federal, en autos: "GORGOSO Beatriz y Otro c/GONZALEZ Luis Héctor s/Ejecución Hipotecaria". EXPTE. Nº 86.004/98, comunica por dos días que el martillero Roberto A. Di Pietro (4671-1985) rematará el día 8 de mayo del año 2000, a las 12.00 hs. en el Salón de la calle Talcahuano 479, Capital Federal, el inmueble sito en la calle Colón Nº 3920, Lomas del Mirador, San Justo, Pdo. de La Matanza, Pcia. de Bs. As. Nomenclatura Catastral: Circunscripción III, Sección D, Manzana 292a, Parcela 28, Pda. 070/40170/7, Matrícula Nº 92.410. Según constancias de Fs. 124 y 124 vta. el mismo se halla totalmente desocupado, y consta de las siguientes comodidades: por el Nº 3920, posee un porch, y en su interior se compone de: living-comedor, cocina amplia, baño completo, dos habitaciones, seguidamente un toilette, un amplio ambiente dividido por una mampara y a continuación del mismo una escalera tipo caracol que conduce a un amplio quincho cubierto, y un pequeño balcón que da a un patio. A continuación de la cocina mencionada, y en Pta. Baja tiene un pequeño lavadero cubierto, patio cubierto con toldo de acrílico y dos escaleras, una de ellas conduce a un amplio ambiente cubierto con toldo, y sobre la derecha, otra habitación más, un pequeño ambiente aparentemente utilizado como cocina y a continuación un baño pequeño; y sobre la parte izquierda de la escalera mencionada hay un angosto pasillo descubierto, un pequeño cuarto y una puerta que comunica con el quincho; otra escalera por la cual también se accede a estos ambientes, y da al patio mencionado. Sobre la parte izquierda de entrada al inmueble tiene una cochera cubierta para un coche y otra entrada por el Nº 3916 de la citada calle donde también por intermedio de un pasillo, se accede al inmueble descripto. Encontrándose todo el inmueble en general en mal estado de conservación, con signos de evidente abandono. Superficie, según título, 212,50 m2. Base a Fs. 128, Pesos Cuarenta y Tres Mil Trescientos ($ 43.300.-). Seña 30%, Comisión 3%, Sellado 0,5%. Al contado y mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal, bajo apercibimiento de que las sucesivas providencias se le tendrán por notificadas en la forma y oportunidad previstas en el Art. 133 del Código Procesal. Se hace saber que las personas que concurran al acto de la subasta deberán identificarse con nombre, apellido y nº de documento de identidad, y los oferentes deberán identificarse con nombre y apellido. El comprador se hará cargo de las deudas que pesen sobre el inmueble en concepto de Impuestos, Tasas y Contribuciones desde la posesión conforme Plenario en autos: "Servicios Eficientes S.A. c/Yabra Roberto s/Ejecución Hipotecaria" (del 18-2-99), a excepción de las deudas por expensas en los casos de inmuebles sujetos al régimen de la ley 13.512, y que no procederá la compra en comisión en el supuesto del Art. 598 del CPCC. Se hace saber al comprador que deberá depositar el saldo de precio dentro del décimo día de efectuada la subasta. Deudas, con OSN a Fs. 92 $ 35,48 al 9-9-99, con A.A. a Fs. 74, $ 64,64 al 9-8-99, con Rentas a Fs. 107, $ 2.414,01 al 31-8-99, con Municipalidad de La Matanza a Fs. 81 y 82, $ 813,22 al 10-8-99. Dicho inmueble podrá ser visitado los días 4 y 5 de mayo del año 2000, de 14 a 16 hs. Se hace constar que el actor en caso de resultar coprador está eximido de abonar precio y seña hasta la concurrencia de su crédito. Bs. As., 17 de abril del año 2000. Olga María Schelotto. Secretaria.

VICTORIA DE PARAGUAY ANTE LA TIMIDEZ URUGUAYA

Apenas un cabezazo de Celso Ayala

1 PARAGUAY
Chilavert; Espínola, Ayala, Gamarra, Caniza; Paredes, Struway, Acuña, Quintana; Báez, Santa Cruz.
DT: Sergio Markarian.

0 URUGUAY
Carini; G. Méndez, Lembo, L. Ramos, T. Silva; Coelho, P. García, De los Santos, Poyet; Recoba; D. Silva.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Angel Sánchez (Argentina). **Gol:** 35m, C. Ayala (P). **Cambios:** 58m, G. González por Quintana (P); 69m, Olivera por Poyet (U); 67m, Guigou por T. Silva (U); 69m, Campos por Acuña (P); 78m, Alves por D. Silva (U), 81m, Benítez por Báez (P). **Incidencias:** 68m, expulsado De los Santos (U).

AFP



Santa Cruz, Gamarra y Acuña felicitan al goleador Celso Ayala.
Con muy poco, a Paraguay le alcanzó para derrotar a Uruguay.

Con un gol de cabeza de Celso Ayala, Paraguay le ganó 1-0 a Uruguay en Asunción y consiguió sus tres primeros puntos de las eliminatorias. Los paraguayos habían perdido con Perú en el debut, mientras que Uruguay había vencido 1-0 a Bolivia. El local tuvo las llegadas más claras del partido, mientras que el visitante pecó de cauto, ya que el técnico argentino Daniel Passarella ubicó un solo delantero, Darío Silva, en la cancha.

Los celestes tuvieron la manija del partido cuando Paraguay se dormía, pero las mejores situaciones de gol les pertenecieron a los locales. Quintana con la cabeza y Báez solo ante Carini –en dos oportunidades– lo tuvieron, hasta que llegó el centro y el cabezazo de Celso Ayala que pegó en el palo derecho y dejó sin reacción al arquero uruguayo.

Hasta allí, Uruguay había equilibrado el partido, si no en los arcos, al menos en el juego, gracias a la zurda de Recoba y sus pases cruzados, que Silva intentaba aprovechar: así se perdió un gol de cabeza, que sacó Caniza, el zaguero de Lanús.

Pero después del gol, y sobre todo en la segunda parte, se esperaba un vuelco uruguayo que no llegó nunca. Passarella no se animó a meter otro delantero, contentándose con ubicar a Recoba sobre la derecha.

Ante la impotencia de los uruguayos, Paraguay intentó lastimar con algún contraataque. Estuvo a punto de cerrar el partido a los 65', cuando se juntaron Santa Cruz y Báez y éste, sin arquero, la tiró por encima del travesaño.

DE IDA Y VUELTA Y CON BUENOS GOLES

Perú pudo sumar en Chile

1 CHILE
Tapia; Maldonado, Reyes, Margas; Rojas, Vargas, Acuña, Tello; David Pizarro; Zamorano, Salas.
DT: Nelson Acosta.

1 PERU
Ibáñez; José Soto, Pajuelo, Rebosio, Olivares; Del Solar, Bolaño, Jayo, Solano; Palacios; Claudio Pizarro.
DT: Francisco Maturana.

Goles: PT, 39m Jayo (P); 42m Margas (Ch). **Cambios:** ST, 9m Zúñiga por Soria (P) y Sierra por Pizarro (Ch); 25m Claudio Núñez por Maldonado y Rodrigo Núñez por Rojas (Ch). **Estadio:** Nacional de Santiago de Chile. **Arbitro:** Epifanio González, de Paraguay.

Buena producción peruana, que consiguió sacar un resultado favorable ante la necesidad sin luces de Chile. El golazo de Jayo de afuera y el casi inmediato empate desde lejos también de Margas cerraron un primer tiempo parejo. Mejor manejo de pelota en los cautelosos peruanos y más ganas de Chile sin ideas. En el regreso se acentuó este rasgo y Chile tuvo lo suyo: Salas en el palo y un par de Zamorano ante el héroe Ibáñez (de lo mejor de Perú) pudieron ser. Pero los de Maturana soportaron y hasta pudieron definirlo con algo más de fe.

BOLIVIA HIZO UN POCO MAS EN PARTIDO ACCIDENTADO

Negocio colombiano en La Paz

Paridad inicial con goles de Platini Sánchez y Jairo Castillo, ambos, de lo mejor. En el segundo apretó Bolivia. Expulsados Sánchez y Yepes.

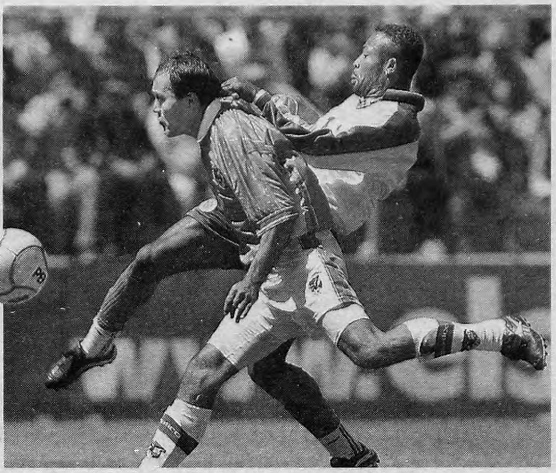
Bolivia no pudo aprovechar los 3600 metros de La Paz y apenas empató 1-1 con Colombia en un accidentado partido que estuvo suspendido durante diez minutos por agresión al juez de línea Manuel Neyra, pero que incomprensiblemente el árbitro José Aranda decidió continuar (ver aparte).

Erwin Sánchez, luego expulsado, de tiro libre, y Jairo Castillo marcaron los goles, mientras que Mario Yepes también vio la tarjeta roja. Bolivia presionó durante los primeros minutos, pero fracasó en la elaboración de las jugadas de ataque, a pesar de los buenos intentos de Platini Sánchez, el jugador que más inquietó con sus remates desde lejos y que protagonizó un espectacular duelo con Oscar Córdoba. De esa manera, Bolivia consiguió la ventaja con un preciso tiro libre de Sánchez, que el arquero de Boca no pudo controlar.

Colombia abandonó su actitud especulativa y se adelantó en el terreno. Así dispuso de varias ocasiones para empatar, aunque el árbitro Aranda anuló de manera equivocada un gol de Jairo Castillo por posición adelantada. Sin embargo, el delantero del América tuvo su revancha cuando aprovechó una desinteligencia entre Sandy y el arquero Fernández. En el complemento, Bolivia intentó con mayor vocación ofensiva, pero en todos las ocasiones murió en la seguridad de Córdoba. Hasta que apareció la violencia, y Aranda miró para otro lado.

1	**BOLIVIA** Fernández; Ribeiro, Sandy, Peña, Castillo; Soria, Cristaldo, Sánchez, Gutiérrez; Antelo, Moreno. DT: Carlos Aragonés.
1	**COLOMBIA** Oscar Córdoba; Bermúdez, Iván Córdoba, Yepes; Martínez, Viveros, Rincón, Dinas, Oviedo; Castillo, Ricard. DT: Luis García.

Arbitro: J. Aranda (Perú). **Estadio:** Hernando Siles (La Paz).**Goles:** 17m Sánchez (B); 32m Castillo (C). **Cambios:** 33m Rimba por Sandy (B); 45m R. Suárez por Antelo (B); 64m Galindo por Gutiérrez (B); 75m Angel por Ricard (C); 79m Cardona por Martínez (C); 80m Ortegón por Oviedo (C).**Incidencias:** 76m expulsado Sánchez (B); 85m expulsado Yepes (C).



Jairo Castillo le gana a Sandy y la cruza al arco vacío.
Gol colombiano. Hubo error del arquero Fernández en la salida.

DE RUTINA

Un botellazo y volvemos...



El partido entre Bolivia y Colombia estuvo suspendido durante diez minutos, luego de que hinchas locales le arrojaron varios botellazos al juez de línea Manuel Neyra, uno de los cuales lo impactó en la espalda. Pese a que el árbitro José Aranda hizo señas claras de que el partido no iba a continuar, luego de la presión a la que fue sometido por los jugadores y los dirigentes locales, el peruano decidió seguir. Incluso Platini Sánchez le pegó un cabezazo al juez cuando lo expulsó.

Gaudio batió a Alex Corretja



Gaudio, en su mejor momento.

El tenista argentino Gastón Gaudio continúa con su racha de éxitos en el circuito internacional. En la tarde de ayer derrotó por 0-6, 6-3 y 6-3 al español Alex Corretja, por la segunda ronda del Torneo Conde Godó, en Barcelona. Hoy enfrentará al ruso Marat Safin, quien en las dos rondas anteriores venció a los argentinos Mariano Zabaleta y Mariano Puerta. Esta competencia otorga 1.000.000 de dólares en premios y puntos para el ranking mundial. Por la misma ronda, el ecuatoriano Nicolás Lapentti superó por 6-3 y 6-0 al español Félix Mantilla (defensor del título), y el británico Greg Rusedski logró un importante triunfo por 6-3, 3-6 y 6-2 sobre el marroquí Karim Alami, finalista el año pasado.

¡Llegó un nuevo concepto en Atención Médica a un precio accesible!

■ Atención Médica Integral Ambulatoria

Eurosalud, le brinda un Plan Médico Integral Ambulatorio, el complemento ideal para su actual sistema de salud.
Con una red de policonsultorios propios donde sin trámites ni demora usted dispondrá de una amplitud horaria de turnos y de la mejor atención profesional.
Eurosalud, una cobertura más rápida, más económica, más confiable, para que usted pague por lo que realmente necesita.

La cobertura de Eurosalud, de acuerdo al plan elegido, incluye:
■ Consultas Médicas ■ Análisis de Laboratorio y Estudios de Diagnóstico por imágenes ■ Odontología ■ Descuentos en Farmacias ■ Visitas Médicas Domiciliarias ■ Emergencias y Urgencias ■ Salud Mental

Hay un **Eurosalud** muy cerca de su casa:
■ Hipólito Yrigoyen 4214 ■ Juan B. Alberdi 4199 ■ Virrey del Pino 2351
■ Cabildo 360 ■ Bartolomé Mitre 848 ■ Billinghurst 1871

Asóciese ya a **Eurosalud** llamando al Centro de Atención al Socio: **0-800-333-3876 EURO**





International Health Services Argentina S.A.

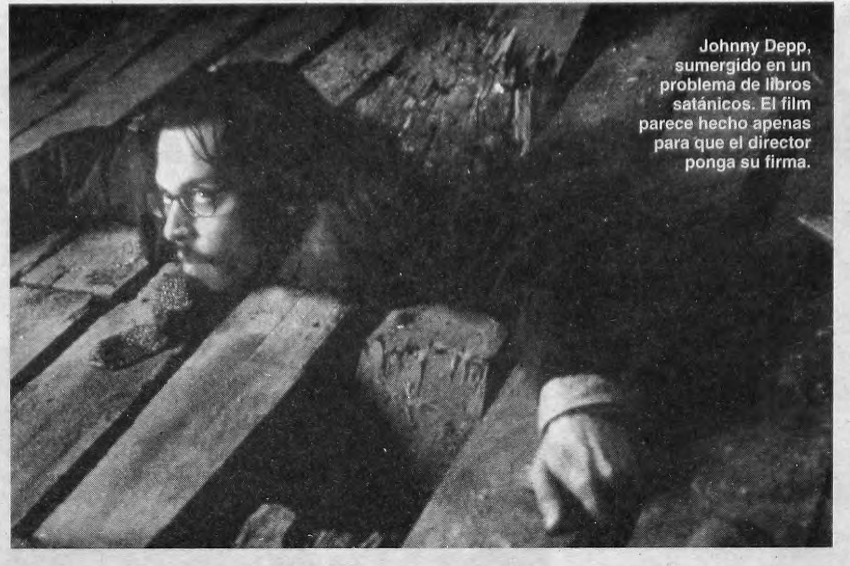


* Plan 600. Pago por débito automático



LA ULTIMA PUERTA 6 PUNTOS

(*The Ninth Door*) Francia/España/Estados Unidos, 1999.
Dirección: Roman Polanski.
Guión: R. Polanski, John Brownjohn y E. Urbizu.
Fotografía: Darius Khondji.
Música: Wojciech Kilar.
Intérpretes: Johnny Depp, Frank Langella, Lena Olin, Emanuelle Seigner, James Russo y Barbara Jefford.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe, Cinemark Pto. Madero, Paseo Alcorta, Cinemark Caballito, Multiplex Belgrano, Hoyts Unicenter, Showcase Haedo.



Johnny Depp, sumergido en un problema de libros satánicos. El film parece hecho apenas para que el director ponga su firma.

Con su permanente diálogo entre el documental y la ficción, el film argentino invoca al autor de "El Hacedor" y se convierte en la principal novedad de la semana. Por su parte, el realizador de "El bebé de Rosemary" vuelve a provocar al demonio en el thriller "La última puerta", con Johnny Depp.

Polanski vuelve a tentar a su viejo amigo el diablo

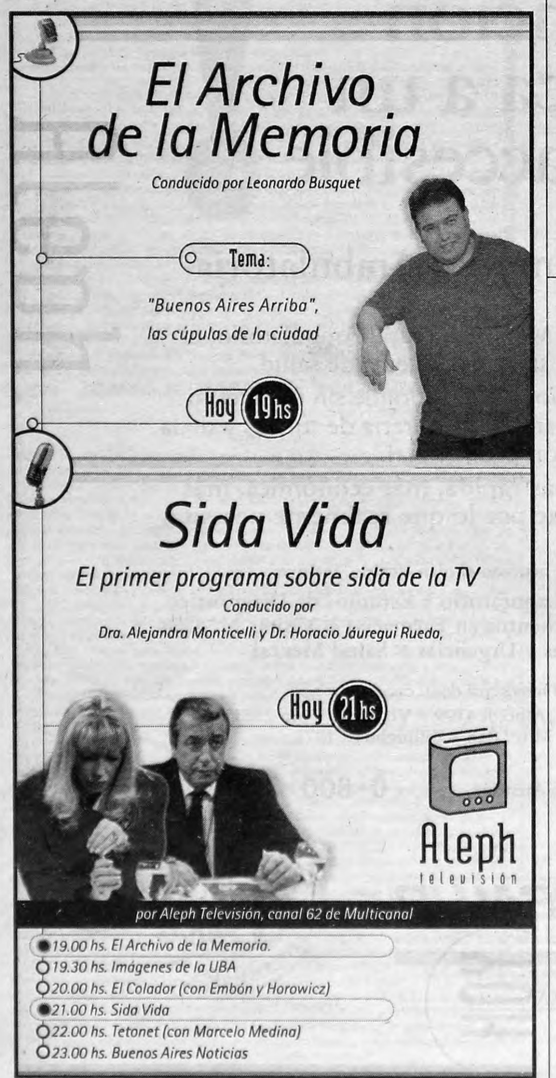
Por Horacio Bernades

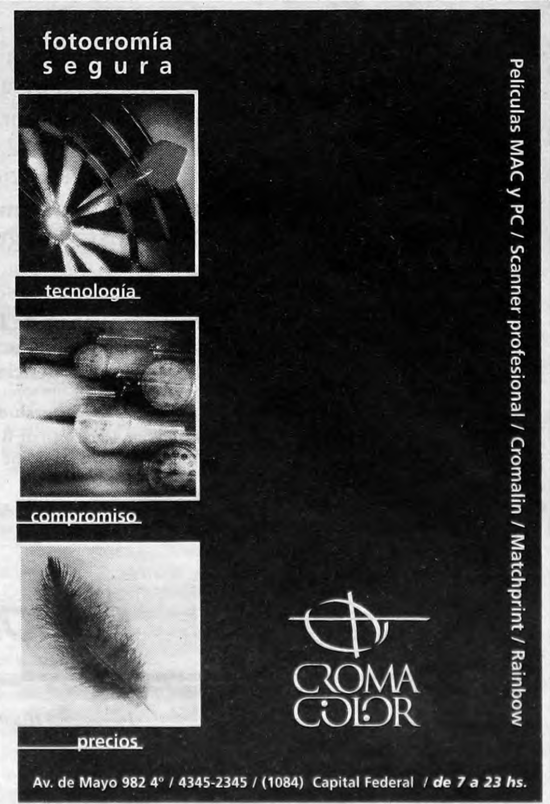
En la carrera de Roman Polanski, ha sido frecuente que a una película en la que se compromete a fondo, le suceda otra en la que se contenta con el mero ejercicio de su caligrafía cinematográfica. Después de *Cul-de-sac*, *La danza de los vampiros*; tras expurgar los demonios del clan Manson en su versión de *Macbeth*, la farsa sexual de *¿Qué?*; luego de *El inquilino*, *Tess*. Era más o menos previsible, entonces, que a la atmósfera asfixiante, a la intensidad y concentración dramática, a las inquietantes ambigüedades morales de *La muerte y la doncella*, le siguiera una película como *La última puerta*, ejercicio de estilo donde el realizador de *El bebé de Rosemary* vuelve –en clave decididamente menor– sobre el tema del satanismo.

Uno de los más notorios trashumantes del cine, tampoco es raro que, para su retorno tras una ausencia de cinco años, Polanski haya recurrido a una coproducción internacional. Basada en *El club Dumas*, novela del español Arturo Pérez-Reverte (el mismo de *Territorio comanche*), *La última puerta* es algo así como un thriller bibliófilo-satánico. Según él mismo se define, Dean Corso (Johnny Depp) es un "detective de libros", un tipo que se ocupa de rastrear ediciones raras, vendiéndolas carísimo (y estafando, si cuadra) a coleccionistas de incunables. No hay más que ver a Boris Balkan (Frank Langella), cuyo único interés es la bibliografía demoníaca, para intuir que la condición de manipulado y manipulador está a punto de invertirse. Balkan, cuyo apellido mismo parece evocar abominables geografías transilvánicas, posee un libro antiquísimo, cuyo autor sería, según la leyenda, el mismísimo Belcebú.

Se supone que existen sólo otros dos ejemplares de esa especie de Necronomicón, cuya sola lectura podría desatar los demonios del mal sobre la Tierra. La misión de Corso será conseguir esos otros dos volúmenes y dárselos a Balkan. Que no se sabe bien qué pretende hacer con ellos, pero una obra de caridad, seguro que no. El esquema es, como puede verse, el de un policial negro, con Balkan en el papel del millonario con algo para ocultar, Corso como *private eye* y una mujer fatal llamada Lianna (Lena Olin), que seduce y, si la dejan, mata. Hay también una chica misteriosa, que parece estar siguiendo a Corso. Se trata, claro, de Emanuelle Seigner, pareja de Polanski, cuyo encanto de ángel y demonio el realizador utiliza aquí más literalmente que en *Búsqueda frenética*.

El problema con *La última puerta* es que es un thriller chirle, sin intensidad. Un film sobre satanismo en el que jamás llega a sentirse la presencia amenazante del Príncipe de las Tinieblas. La novela original era un objeto calculado, al que la autorreferencialidad vinculada con el tema de los libros le daba un segundo plano de lectura. Al suprimir todo ese costado de la novela, Polanski parece haberse quedado sólo con la cáscara, conformándose con un apagado medio tono, que un hierático Johnny Depp, con anteojos y barbita de mosquetero parece representar a la perfección. La vena grotesca que es característica en Polanski aparece, pero tímidamente. Hay, como no podía ser de otro modo, alguna escena magníficamente construida (una misteriosa subjetiva sobre Corso) y algún momento visual sumamente sugerente, como esas ruinas del final, recortadas sobre la maligna luz del amanecer. Pero el conjunto parece hecho apenas para que Polanski ponga la firma, recordándole al mundo del cine que todavía existe. Aunque se lo note cansado.





TRISTE COMEDIA

Un dúo a

HASTA EL ULTIMO ROUND 4 PUNTOS

(*Play it to the Bone*) EE.UU., 1999.
Dirección y guión: Ron Shelton.
Fotografía: Mark Vargo.
Música: Dawn Soler.
Intérpretes: Woody Harrelson, Antonio Banderas, Lolita Davidovich, Tom Sizemore, Lucy Liu, Robert Wagner y Richard Masur.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Shopping Abasto, Paseo Alcorta.

Por H. B.

Dos deportistas amigos y rivales, y una mujer en el medio. En películas como *La bella y el campeón* y *White Men Can't Jump* (que aquí salió directo a video), el californiano Ron Shelton supo hacer funcionar esa fórmula, generando abundante tensión sexual y alimentando el fuego con diálogos secos como pelotazos. Ya en *Tin Cup*, donde Kevin Costner hacía de gran golfista y Renée Russo era la brava de turno, la fórmula quedaba a la vista. En *Hasta el último round*, lo que queda es ya el mero esqueleto de la fórmula, reducida a su mínima expresión.

En aquellas películas, el hombre había agotado ya el atletismo, el béisbol, el básquet y el golf. Como el fútbol americano lo tenía reservado Oliver Stone para *Un domingo cualquiera*, no quedaba mucho más que el box. Un Antonio Banderas con el cartel algo caído se pone a la altura de Woody Harrelson (que, para acentuar la sensación de *déjà-vu*, era uno de los peloteros de *White Men Can't Jump*), y el triángulo se completa con Lolita Davidovich en el lugar que antes ocuparon Susan Sarandon, Rosie Pérez y la Russo. Banderas es César Domínguez, un peso medio madrileño

"LOS LIBROS Y LA NOCHE", DE TRISTAN BAUER, CON WALTER SANTA ANA

Un laberinto de imágenes para Borges

LOS LIBROS Y LA NOCHE 7 PUNTOS

Argentina, 1999
Dirección: Tristán Bauer.
Guión: Tristán Bauer y Carolina Scaglione.
Fotografía: Alejandro Fernández Mouján.
Música: Federico Bonasso.
Intérpretes: Walter Santa Ana, Leonardo Sbaraglia, Lorenzo Quinteros, Héctor Alterio.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Cineplex, Savoy, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Unicenter (Martínez), Lyon.

Por Luciano Monteagudo

En el prólogo a su *Nueva antología personal* (Emecé, 1968), Jorge Luis Borges anotaba que "nadie puede compilar una antología que sea mucho más que un museo de sus 'simpatías y diferencias', pero el Tiempo acaba por editar antologías admirables". En este sentido, *Los libros y la noche*, el largometraje de Tristán Bauer dedicado a la figura de Borges, evidencia, en primer lugar, las "simpatías y diferencias" del realizador en relación con la obra del escritor, pero también la suma de textos que el tiempo va convirtiendo en canónicos (aun a pesar de Borges mismo, cuyas preferencias personales solían diferir de aquellas que iba compilando la posteridad).

En este sentido, el film puede ser discutible, como cualquier antología, más aún cuando en 82 minutos se propone evocar no sólo una obra de la magnitud y densidad de la de Borges sino también su vida, o al menos algunos momentos señalados de esa vida. Para ello, Bauer y su coguionista, Carolina Scaglione, eligieron un principio de orden, un eje vertebrador, que es el del relato con estructura biográfica. A partir de esta linealidad que va refiriendo datos esenciales (una linealidad que no condice necesariamente con la noción de circularidad del tiempo que manejaba Borges), el film va sumando ficciones y digresiones que permiten ir tejiendo una trama en la que aparece un personaje creado por el escritor y que no es otro que el propio Borges.

En un permanente diálogo entre el documental y la ficción, el film de Bauer –que inteligentemente prescinde de cualquier otro narrador que no sea Borges mismo– invoca a ese hombre perdido en su laberinto, al que imagina bajo la forma de una biblioteca infinita. Es así como las imágenes de archivo, en las que el escritor detalla algunos aspectos de su vida, conversan con aquellas en las que el actor Walter Santa Ana (en un trabajo admirable) anima al Borges sumido en la recóndita intimidad de su obra. Poemas y textos se van encadenando como la voz interior de Borges, a los que se suman las dramatizaciones de "El Otro" (con Leonardo Sbaraglia como el joven Borges), "El libro de arena" (con Lorenzo Quinteros como el vendedor de Biblias) y "Utopía de un hombre que está cansado" (con Héctor Alterio cómo el hombre del futuro).

Este último episodio, sin duda el momento más débil de *Los libros y la noche*, revela, por defecto, el que quizás sea el mayor problema del film: su excesiva solemnidad, su gravedad forzada, acentuada por una música omnipresente y por el uso y abuso de trucos y efectos especiales, con los que Bauer ilustra varios textos y muy particularmente "La biblioteca de Babel", que funciona un poco como el *leitmotiv* de la película. Por otra parte, no faltará quien cuestione en *Los libros y la noche* cierto énfasis que pone el film en hacer de Borges un personaje atravesado por circunstancias históricas (de allí la elección, por ejemplo, de los poemas "In memoriam JFK" y "Juan López y John Ward", este último sobre imágenes de la guerra de Malvinas), un énfasis que el realizador ya había puesto de manifiesto en *Cortázar* (1994), sin duda con mayor justificación.

A favor de *Los libros y la noche*, no puede dejar de decirse que se trata de un film honesto, sincero, sensible, que, a pesar de haber sido concebido bajo los efectos de la conmemoración del centenario del nacimiento del escritor, no especula con su figura sino que la valora verdaderamente y la pone a consideración de un público no erudito. A su vez, resulta difícil sustraerse a la belleza de los textos de Borges en la voz de Santa Ana, que nunca pretende mimetizarse físicamente con Borges sino interpretarlo desde el interior, con una autoridad y una comprensión de lo que expresa que hacen inimaginable el film sin su presencia, tan austera como poderosa.



Santa Ana y Bauer, protagonista y director de un film que evoca el universo borgeano.
La película valora la figura del escritor y la pone a consideración de un público no erudito.

DE RON SHELTON

los golpes



Harrelson y Antonio Banderas.
Dos a pelearse, por una Lolita.

al que todos toman por mexicano; Harrelson es su amigo Vince Boudreau, algo más experimentado, y Lolita, la ex novia de uno, que en cuanto empieza la película le comunica al otro que lo abandona (cuál es cuál, no importa demasiado). Luego de una secuencia inicial que es posiblemente lo único que funciona bien en la película, a Domínguez y Boudreau los convoca Joe Domino, empresario supertrucho animado por Tom Sizemore, para que vayan ya mismo a Las Vegas, donde animarán la pelea previa a una de Mike Tyson.

El resto se divide en tres partes: a) el viaje en auto de los amigos-rivales y su ex, a través del desierto de Nevada, donde abundan los chistes sexistas y se hace interminable; b) la pelea, que como Hollywood manda debe ser necesariamente épica, gloriosa y chorreante de sangre, aunque todo esto no tenga nada que ver con el tono de la primera parte, y c) un final con derrota para todo el mundo, y vuelta al punto inicial. Sobre el final aparecen, el pepe, un montón de caras famosas, en algún momento se habla de una revancha que hace temer una posible secuela. Y en algún otro momento brilla, en medio de la ruta, Lucy Liu, quien ratifica la superioridad de Oriente en materia de cine.



MENSAJERIA EMPRESARIAL

Bicicletas $3
CENTRO Y MICROCENTRO
• Trámites bancarios • Cobranzas • Mailings
• Entregas en mano de documentación personal y comercial • En Capital y Gran Bs. As • Pagos
• Entrega de medicamentos • Despacho y retiro de encomiendas • Trámites impositivos

Tenemos todo lo que usted necesita para su empresa:
Motos, camionetas, mailing, personal capacitado para fijos.

Paraná 123 • 6° Piso • Of. 137 (1037) Capital Federal
Tel./Fax: 4375-0129/5706







SENSACIONAL EXITO
ATLAS SANTA FE • HOYTS GRAL. CINEMA ABASTO • GAUMONT
CINEPLEX LAVALLE • GRAL. PAZ • SHOWCASE CINEMAS NORTE VTE. LOPEZ
VILLAGE AVELLANEDA • HOYTS GRAL. CINEMA QUILMES • CINEMA CITY (La Plata)


Sandra Cartasso

Tritek recibió varios premios por "Venecia". En julio, además, estrenará "Pobre hombre" en el San Martín.

"Ya se ve la semilla de la próxima vanguardia"

La directora Helena Tritek, que hoy estrena "Corpiñeras", con Claudia Lapacó y Lucrecia Capello, afirma que el futuro del teatro argentino está en el circuito off de los barrios de Almagro y Palermo.

Por Silvina Friera

Helena Tritek decidió ser actriz cuando terminó la escuela secundaria en Bernal. Desde entonces no paró de subirse al escenario, aunque últimamente ha pasado del otro lado del mostrador: sólo dirige. "Yo creo que el director es como un contador de cuentos", dice la directora, que hoy estrena *Corpiñeras*, de Miriam Russo, en el teatro Regina. "Estoy contenta de hacer algo que tenga que ver con nuestra joven dramaturgia, me gusta hablar de nosotros", afirma la directora y actriz. En la obra, Claudia Lapacó y Lucrecia Capello interpretan a dos hermanas solteronas que entretejen la frustración de sus destinos y cuidan a un pensionista, que compone Héctor de Rosa.

–¿Cómo le llegó el libro de *Corpiñeras*?

–Un amigo productor, Ernesto Medela, me comentó la obra, pero no sabía ni el título ni el autor. Pasaron varios meses hasta que por coincidencia del destino, me llegó. Me interesó mucho la atmósfera, es muy atractiva: dos mujeres que tejen el crochet de los corpiños para sobrevivir. Son dos solteronas laboriosas, encerradas en una casita en Sarandí, que además tienen un perro guardián. Todos estos elementos me atraían.

Idea: *"Los productores y algunos directores no se juegan a pesar de que tenemos libros maravillosos. Todos apuestan, sin dudar, a lo seguro".*

–¿Qué recursos de la puesta refuerzan esa atmósfera?

–Está remarcado en acciones y pensamientos, no es el texto sino lo que está dentro del texto: los deseos, la necesidad de ser feliz y la esperanza de esas dos hermanas. (Constantin) Stanislavsky lo llamaría el subtexto, Peter Brook diría que es el mundo invisible, que se hace visible.

–¿Por qué estas mujeres aceptan a un pensionista?

–Lo hacen por una necesidad económica. Pero de pronto un día, ante una mirada, un pequeño signo, algo que cree o que le pareció, una de las hermanas, Sara (Claudia Lapacó), se empieza a enamorar del hombre y encuentra en él un depositario de todos sus sueños, de todo un caudal de amor que nunca había liberado.

–Además de esta obra, ¿qué otros proyectos tiene para este año?

–Tengo que cuidar *Venecia*, que sigue en el Payró, y en julio estrenaré *Pobre hombre*, en el teatro San Martín, un clásico argentino de 1920, de José González Castillo, que muestra un mundo de fábricas de hombres y de huelgas.

–Aun así, este año son pocos los estrenos de textos de dramaturgos argentinos. ¿A qué lo atribuye?

–Los productores del circuito comercial no se juegan a pesar de que tenemos libros maravillosos. Me preocupa porque, si los dramaturgos escriben y nadie hace esas obras, la dramaturgia argentina se va a morir. Por los tiempos que corren, los productores y algunos directores apuestan a lo seguro.

–No parece ser el caso suyo, que siempre buscó obras argentinas...

–Porque me interesa, porque me siento responsable. *Corpiñeras* es la única obra nacional en el circuito comercial y esto tiene un valor enorme. Creo que es muy importante para toda la gente de mi generación ayudar a que surja un movimiento propio.

–Pero, entonces, ¿dónde están los nuevos movimientos de teatro?

–Lo interesante hoy pasa por lo que se hace en el circuito de los sótanos, zaguanes, casonas muy viejas, en patios, toda la zona de Palermo y Almagro. Hay alrededor de 15 a 20 salas que no tienen dinero, pero producen y asumen riesgos. Eso creo que es como un semillero, hay tanto movimiento de gente y público que ahí tiene que empezar a germinar lo nuevo. De esas semillas tienen que salir la vanguardia y la nueva dramaturgia. En general, el teatro comercial no se arriesga a nada.







"SOLEDAD PARA CUATRO", EN EL CERVANTES

Una obra atemporal

Estrenada hace casi cuarenta años, la obra de Ricardo Halac no ha perdido su vigencia, acaso porque trata temas permanentes, entre ellos la falta de comunicación, la soledad y la búsqueda de afectos.

SOLEDAD PARA CUATRO 7 PUNTOS

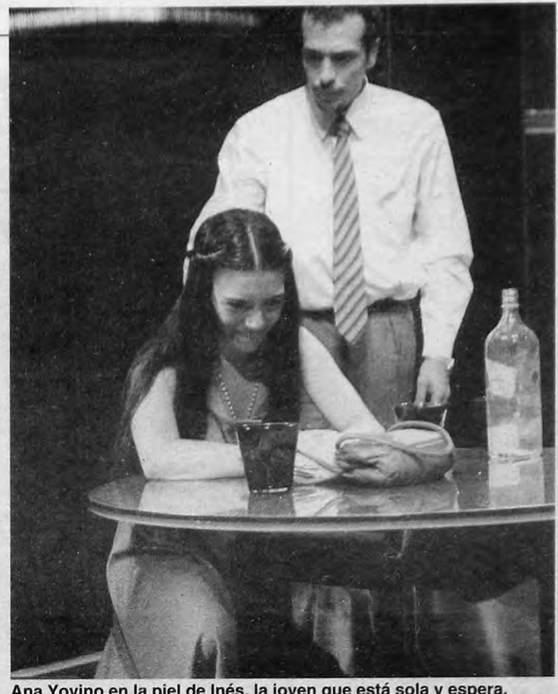
De Ricardo Halac
Intérpretes: Marcelo Cosentino, Gonzalo Jordán, Ana María Cores, Rolo Bloomfield, Magela Zanotta y Ana Yovino.
Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti.
Música: Silvia Jedwabny.
Diseño de iluminación: Federico Rowek.
Entrenamiento coreográfico: Silvia Vladimivsky.
Dirección: Manuel Iedvabni.
Lugar: Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, de jueves a sábado a las 21 y domingo a las 20.30.

Por Hilda Cabrera

Los jóvenes Roberto y Luis aguardan, en la casa de este último, a dos chicas citadas por teléfono. Se los ve impacientes, nerviosos; demasiado asustado a uno y exageradamente seguro al otro. La intención es mostrarlos como figuras opuestas en el marco de una situación que –se supone– en algún momento sufrirá un vuelco. Subsiste en esta obra, escrita en 1961 y estrenada al año siguiente en el desaparecido Teatro La Máscara, un desasosiego de connotación existencial, un estado de perplejidad ante todo aquello que se conecta con los afectos y con lo que éstos tienen de domesticación. Esta particularidad convierte a *Soledad para cuatro* en una pieza atemporal: los diálogos, alejados de los códigos y la terminología de los jóvenes de hoy, escapan del corsé de su época, poniendo el acento en las turbulencias del carácter y de los sentimientos. Se trata de una obra modesta, no atada a las convenciones propias de las historias de amor y que acierta a profundizar en situaciones aparentemente menores, cualidad ésta que el director Manuel Iedvabni destaca a través de una fuerte marcación de los tonos ambientales y de las peculiaridades de cada personaje.

El entorno es, a veces, tan inevitable como la soledad. Quizá por eso, la obra blande también su filo contra la familia, que, en lugar de contener, destruye. Luis (Gonzalo Jordán) alardea; aparenta ser un tipo cínico, pero se descubre un tanto mortificado en sus profundidades. Su antítesis es el acomplejado Roberto (Marcelo Cosentino), asustado ante un posible fracaso. El encuentro tampoco es fácil para las chicas, aun cuando la vivaz Norma (Magela Zanotta) sea capaz de neutralizar con gracia cualquier mal momento. El carácter abismal de la soledad está puesto en Inés (Ana Yovino), un bicho raro en esa cita. Esta desolada compañera de trabajo de Norma apenas si lucha por salir de un anterior descalabro amoroso. Le cuesta integrarse. Su tipo es el de los programados para los romances imposibles y desesperados.

El contrapunto de personalidades, incluidas la de Mabel (la madre que compone la versátil Ana María Cores) y la de su partenaire Antonio (Rolo Bloomfield), es aprovechado por el director para quebrar la progresión del relato, dibujar la realidad circundante, desdramatizar algunas desdichas y mostrar de modo caricaturesco una bien proporcionada gradación sentimental que abre espacios al humor. Tratados desde sus posibilidades emocionales, los personajes van elaborando, entre alguna que otra nota discordante, un escéptico discurso sobre las relaciones humanas, básicamente sobre la necesidad de amar y ser amado, y sobre las presiones familiares que condicionan la conducta de los más jóvenes. Son también los personajes los que con sus características recortan la trama, provocan saltos repentinos en la historia o irrumpen extrayendo cualquier exceso melodramático del contexto (como es el caso de las escenas de radioteatro). Y todo esto sin que nada resulte forzado en esta puesta, cuidada en todos sus rubros, tanto en la geométrica escenografía como en el juego de luces, el movimiento escénico y la partitura musical.



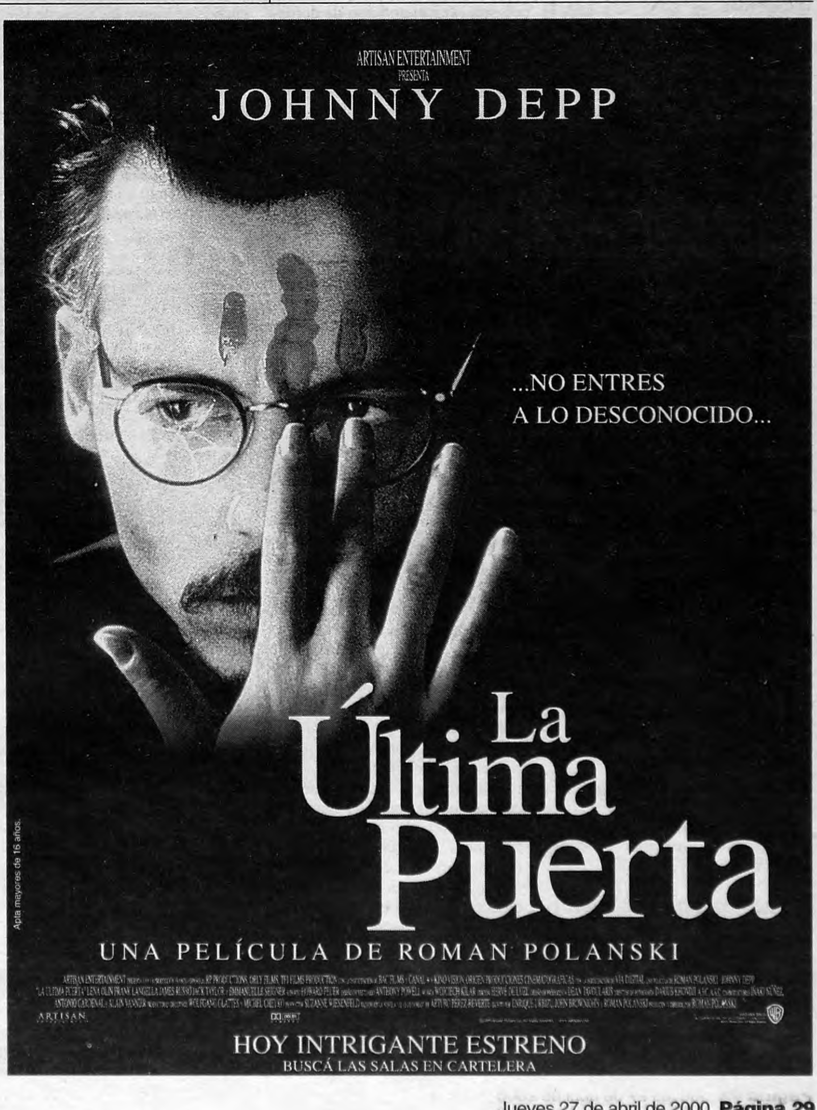
Ana Yovino en la piel de Inés, la joven que está sola y espera.
La dirección de Manuel Iedvabni jerarquiza la creación de Halac.







PANEL DE DISCUSION
La crítica de la crítica
En el marco de la exposición de esculturas de Eliana Molinelli, el crítico de arte Fabián Lebenglik expondrá el concepto "La crítica de la crítica" con posterior debate.
Museo de Arte Moderno
Plaza Independencia
(Mendoza)
28 de abril, 20 hs.
Auspician
DINAR LINEAS AEREAS
Página/12



TV

8.00
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Internet", "Word '97" y "Excel '97".
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-TIMON Y PUMBA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA CASA DE CARAMELITO.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-CINE ARGENTINO: "La Tierra del Fuego se apaga".
9-EL PRECIO JUSTO.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
14.30
7-DNI: "Salvador Mazza".
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-TELEVISION EDUCATIVA IBEROAMERICANA: "Supervivencia".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MAS ALLA DEL HORIZONTE.
15.30
7-REFLEJOS DEL MUNDO.
16.00
7-VIDEOS REGIONALES: "El Cholar".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
7-CINE POR GENERO: "Horas desesperadas".
17.00
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-ALLY MC BEAL.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
18.55
7-LOS CUENTOS DEL CAPITAN.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-220.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
13-CALIENTES.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!
7-IDOLOS DEL DEPORTE MUNDIAL.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-FEDERACION IBEROAMERICANA DE ESCUELAS DE IMAGEN Y SONIDO: "Cortos".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-RETROVISOR: "El gorrión de París en Buenos Aires".
9-HORA CLAVE.



"Hora clave". A las 23 por Azul TV.

11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.
23.30
7-OBJETIVO.
23.57
7-IMPRESCINDIBLES: "Susana Galperili".
24.00
2-POSDATA.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-AZUL NOTICIAS.
1.30
9-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA: "Excel '97".

"Este canal no va a ser oficialista y estúpido, sino público e inteligente"

Por Patricia Chaina

El secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, definió así las características de la nueva programación de Canal 7, ex ATC.

El acto era austero, un poco protocolar y hasta aburrido en su formalidad, cuando el secretario de Cultura y Comunicación, Darío Lopérfido, fue invitado a concretar un speach. "Este canal empieza a recuperar la dignidad, que personajes como Sofovich, como Kammerath, como Frega, le hicieron perder en la época en que este canal, aparte de ser un canal estúpido, era un canal saqueado", sentenció. Lo aplaudieron. "Este canal no va a ser un canal oficialista estúpido, va a ser una televisora pública inteligente", subrayó. Los aplausos se convirtieron en una mini ovación. No era un acto de la Alianza lleno de militantes, sino la presentación de la temporada 2000 del canal oficial de televisión. La programación, ya anticipada por **Página/12**, intenta pisar con fuerza en el terreno de lo periodístico, el humor, la información, la educación y la cultura. La ceremonia, a la que asistieron un millar de personas, fue el anticipo de defunción de ATC e incluso Argentina Televisora Color. Desde el lunes que viene, 1º de mayo, el canal oficial volverá a identificarse con el número 7. Será de nuevo LS82, TV Canal 7. Una de las vedettes del acto fue el nuevo logo.

> **Identidad:** *La programación 2000 del canal intenta pisar con fuerza en el terreno de lo periodístico, el humor, la información, la educación y la cultura.*

La consigna del acto de presentación en sociedad del futuro de la emisora que el menemismo devastó fue: "Un sueño de todos. Un canal para la gente". La conducción de esta fiesta interna, que de todas maneras el canal transmitió a sus televidentes, estuvo a cargo de Lana Montalbán y Adolfo Castelo, integrantes del nuevo staff. La ceremonia fue significativamente austera para los cánones del show business, pero atractiva en relación a la elaboración de sus contenidos. Las imágenes especialmente preparadas para la ocasión marcaron el rico historial del canal, subrayaron algunos episodios vergonzantes de la década del 90 y mostraron imágenes emotivas para el inconsciente colectivo, como el triunfo del seleccionado de fútbol en el Mundial del '86 o el día de la asunción de Raúl Alfonsín como presidente, tras la dictadura militar. Hubo una rechifla cuando se vieron las caras de Videla, Massera and Co. y algunos silbidos aislados cuando se emitieron imágenes de Carlos Menem.



Le siguió una presentación de las promociones de los nuevos programas y dos breves discursos. El interventor Juan Carlos Abarca reconoció: "Yo de televisión sé muy poco, pero tengo capacidad para administrarlo (al canal)". Y para confirmar sus palabras detalló que en el primer trimestre de su gestión se había gastado en el funcionamiento de la emisora un 90% menos que lo que se gastó en el último trimestre de la gestión anterior. Para concluir, Abarca recurrió a una idea que sobrevolaba la reunión, el deseo de que la gestión emprendida sea buena. "Porque el éxito nuestro va a ser el éxito del canal y el éxito del país, porque el canal es de todo el país, y sale del bolsillo de todos".

Austeridad y eficacia en la gestión fueron también los conceptos elegidos por Lopérfido, que antes de las palabras que generaron una espontánea reacción a favor, dijo: "Este canal pretende ser un proyecto alternativo, por lo cual no vamos a estar desesperados por el rating". El escenario, a continuación, fue llenándose con la mayoría de las nuevas figuras del canal, entre ellos Claudio Morgado, Eugenia Molinari, Antonio Fernández Llorente, Quique Pesoa, Luis Farinello, Luis Landriscina, Horacio Embón, Luis Majul, Nancy Pazos, Pepe Eliaschev, Norma Morandini, Osvaldo Quiroga, Mex Urtizberea, Marcela Pacheco, Gillespie, Salvador Sammaritano, Fernando Peña, Quintin, Boy Olmi, Diego Capusotto, Fabio Alberti, Martín Souto, Diego Bonadeo, Sylvina Walger, Carlos Polimeni y Dalmiro Sáenz. El elenco en pleno posó para la foto de conjunto, ante el público que colmaba la capacidad del estudio. Entre esa multitud, estaban, entre muchos otros Soledad Silveyra, Cecilia Rossetto, Luis Brandoni, Javier Portales, Marcos Zucker, Gabriela Toscano, Gastón Portal, Zulma Faiad, Pacho O'Donnell, Norman Erlich, Piero, Miguel Cantilo, Nito Mestre, Graciela Borges, Esther Goris, Edda Bustamante, Rita Terranova, Ethel Rojo, Gogo Andreu, Mario Sapag y Arturo Maly.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL SILENCIO DE LOS INOCENTES
De Jonathan Demme.
A las 22 por TNT.

Mujeres secuestradas, asesinadas y mutiladas se convierten en claves de un enigma que el FBI está dispuesto a resolver. Una de esas mujeres fue paciente de un siniestro psicoanalista que paga sus crímenes en una cárcel de máxima seguridad. El doctor Hannibal Lecter interpreta perversiones y mensajes, proponiendo a la novata pero temeraria detective Clarice Starling (Jodie Foster), el juego de "pregunta por respuesta". Este film de terror, y terror psicológico, que se ha convertido en un clásico moderno, tendrá el año que viene su demorada segunda parte.



CHAPLIN
De Richard Attenborough.
A las 19.20 por The Film Zone.

Robert Downey Jr. concretó una performance consagratoria en una biografía de uno de los auténticos genios del siglo XX. Durante su juventud en Londres, Chaplin fue desarrollando su talento a la sombra de su madre, una actriz desequilibrada. Cuando se hizo famoso, a caballo de su inolvidable producción, el hombre no se privó de nada, y de todo quiso mucho. El film lo muestra también de viejo, esperando la muerte con la sabiduría necesaria para mirarla de frente. En el film actúa (haciendo de su propia madre) una de sus hijas, Geraldine Chaplin.



CONTRA VIENTO Y MAREA
De Lars Von Trier
A las 22 por Space.

La historia comienza con una joven enfrentando a un consejo de notables. "¿Qué es lo bueno que nos han traído los extranjeros?", le preguntan. Y ella responde: "La música". Ella es la virginal Bess, decidida a casarse con Jan, operario de una plataforma petrolera. Lo hará contra viento y marea, comenzando su vida adulta a espaldas de lo que digan las mentes cerradas. Pero algo saldrá mal y Bess (una formidable Emily Watson) estará en el centro de un torbellino, su propia vida, difícil de controlar. Del director que luego fundó El Dogma danés.



UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD
De David Seltzer.
A las 22.45 por CineCanal 2.

Linda Voss (Melanie Griffith) es una mujer joven, pasional, de sangre judía, llena de deseos de justicia. Ed Leland (Michael Douglas), un abogado, que trabaja para la inteligencia estadounidense. Son los años de la Segunda Guerra Mundial. Ella se enamora de ese hombre mayor, que le pide que sirva a la patria aceptando una misión de espionaje entre los nazis. Cuando algo no salga bien, el espectador descubrirá, casi junto a Linda, que detrás del manipulador hay, aunque no parezca del todo, un ser humano. Un culebrón a la antigua.



LA GENTE ASISTE Y, ADEMAS, COMPRA. LOS LIBREROS ESTAN CHOCHOS

Los números empiezan a cerrar bien

Las ventas aumentaron con respecto al año pasado y los editores creen que el cambio de predio influye favorablemente. El próximo fin de semana largo, como el pasado, será decisivo a la hora del balance.

Por Cecilia Bembibre

Un optimismo cauteloso recorre los pasillos de la Feria en vista al segundo fin de semana de actividades. El polémico aumento de los alquileres de los stands por el cambio de predio fue, al menos parcialmente, aquietado por la sensación de que las ventas subieron en relación con 1999. "Todavía no se puede arriesgar un balance; si bien hasta ahora los números están muy por arriba del año pasado", comentó Cristian Petz, del stand de editorial Alfaguara, donde se espera con paciencia la intensidad del último fin de semana –tradicionalmente, el de mayor concurrencia– y la llegada de su autor-estrella, Mario Vargas Llosa, para presentar *La fiesta del chivo*.

"Estamos conformes con el predio, está muy bien ubicado y eso hace que llegue más gente. De todos modos, es indiscutible el efecto de la crisis: en general la gente consulta mucho los precios", señaló a **Página/12** un vendedor del stand de ediciones Océano. Su visión fue compartida por Luis Bertoli, gerente general de editorial Celtia: "Creo que la Rural da un marco que predispone mejor a los visitantes a ponerse en contacto con los libros, en gran medida porque todas las instalaciones son nuevas. Por los cambios de espacio es más difícil calcular la cantidad de personas que andan dando vuelta. Lo que queda claro es que la gente busca precios; nosotros tenemos libros desde un peso". La visita de Dominique Wolton, teórico francés que acaba de publicar su texto *Internet, ¿y después?*, centraría la atención sobre la novedad de la casa editora. La gente de Planeta, en cambio, aseguraba que aunque su autor best-seller Paulo Coelho no aparezca por la Feria este año, el título más reciente del brasileño, *El guerrero de la luz*, es de todas maneras lo más vendido. "Esperamos una buena feria. Hasta ahora se estuvo vendiendo alrededor de un 10 por ciento más que a esta misma altura el año pasado. Veo más gente, a pesar de que los días han sido bastante irregulares", evaluó Raúl Robledo, desde uno de los dos stands que tiene Planeta en la exposición.

Con más prudencia, una vendedora señalaba entre las mesas de libros de Riverside (Anagrama, Taschen) que "es cierto que hubo algunos días que se vendió bien, pero en general las estadísticas de las ferias de los últimos años, al menos en venta, son siempre decrecientes". Pablo, el encargado del stand de Alianza, observó que "los primeros días no pasa nada, siempre es igual. Hasta ahora diría que hubo dos días con buenas ventas. Uno de los grandes atractivos de nuestro stand es un libro sobre cómo leer jeroglíficos, porque lo egipcio está de moda, si bien lo que realmente retiene a la gente son las mesas de saldos". En el espacio de Emecé, en cambio, la mirada era muy positiva: "En comparación con el anterior, este espacio es una maravilla: hay más movimiento de gente. Las ventas están entre un 15 y un 20 por ciento arriba del año pasado", comentó Carlos Domingo, uno de los vendedores de la editorial que tiene el tercer tomo de la saga de Harry Potter ("se cree que es un título para chicos, pero queremos posicionarlo como un libro para adultos también", explicó Domingo) y a la visita del estadounidense Irvin Yalom para presentar su *Terapia a dos voces* como números fuertes.

Mientras los pronósticos apresurados van delineando los números y el clima de esta edición de la Feria, las actividades siguen en pie. A la falta de visitas internacionales de peso (con muy pocas excepciones), la cadena Musimundo –que acaba de dejar clara su voluntad de ingresar al mundo editorial al adquirir una de las grandes librerías virtuales argentinas– propone un ciclo de videoconferencias con autores de nivel internacional. Una alternativa que ahorra a los organizadores el costo de los pasajes y alojamiento, reemplazándolos por el más gasolero vía satélite. No siempre exitosa: la videocharla con Angeles Mastretta fue cancelada tras una hora de intentos vanos por establecer la comunicación y más de cincuenta asistentes partieron decepcionados tras el concierto de chirridos y chisporroteos. Lo mismo había ocurrido en días anteriores con una de Carlos Fuentes y otra de Ernesto Sabato. Frustrados, pero al menos con la certeza de haber descubierto las bases de una nueva teoría: el gran enemigo del libro no es Internet ni la televisión, sino el micrófono.

Sandra Cartasso



Promediando la edición de la Feria, los editores están conformes con la repercusión obtenida.
"No se puede arriesgar un balance, pero los números están muy por arriba del año pasado", coinciden.

Para ir

Estas son las principales actividades que propone la Feria, que funciona en la Rural de Palermo, para hoy:

- ◆ **16.30:** *Buenos Aires contado por los chicos.* Mesa redonda con Oscar Muia y Alberto Scheffini (Sala A.S.).
- ◆ **17.30:** *El tiempo en la literatura* Charla con Claude Couffon, Leonor Fleming, Jorge Monteleone, Sergio Pitol, Pablo Rocca, Nicolás Rosa, Antonio Skármeta y Emilia Zuleta (Sala J.L.B.).
- ◆ **18:** *Del Cabildo al shopping.* Presentación del libro de Enrique Pinti (Sala J. H.),
- ◆ **19:** *Ideología y Estudios del discurso.* Presentación de los libros del lingüista Teun Van Dijk (Sala A.S.).
- ◆ **21:** *Un arte que llena el siglo XX: el cine.* Mesa redonda con Manuel Antín, Claudio España, Raúl Filipelli y Pablo Trapero (Sala A.S.).
- ◆ **21.30:** *Ser escritor en Tierra del Fuego*, varios eventos encadenados. Proyección de un video a cargo de Pablo Conde, exposición fotográfica *Ayer y hoy* y muestra plástica de Guillermo Beluzzo (Sala J.L.B.).

COLIHUE EN LA FERIA DEL LIBRO

Jueves 27/04 - 19.30 hs. - Sala Julio Cortázar
Presentación de ***Los caminos de Germán Abdala***, de Jorge Giles. Participarán: V. De Gennaro (CTA), M. Maffei (CTERA), Juan P. Cafiero (Dip. Nac.) y el autor. Coord.: Alberto Dearriba.

Viernes 28/04 - 19.30 hs. - Sala Domingo F. Sarmiento
Presentación de: ***Restos pampeanos***, de Horacio González y ***República de la Tierra***, de Fernando A. Iglesias. Mesa redonda sobre: Nación y cultura en época de globalización. Participarán: Eduardo Grüner, Blas De Santos y los autores.

Sábado 29/04 - 18.00 hs. - Sala Unificada
Presentación de ALEJANDRO DOLINA quien con motivo de ***Lo que me costó el amor de Laura***, hablará sobre: La Musa

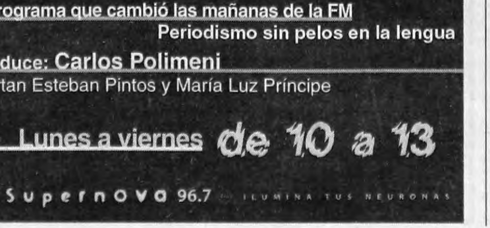
Domingo 30/04 - 18.30 hs. - Sala Adolfo Bioy Casares
Presentación de Novedades y reediciones de clásicos de la Colección LyC, dirigida por Herminia Petruzzi. El escritor David Viñas dará una conferencia sobre el tema: Borges y Arlt.

EDICIONES COLIHUE - Stand 2801 - Pabellón Amarillo



DALE VIDA A TU INGLES
Grupos de conversación para seguir aprendiendo
Grupo de Cine y Literatura
MAYO: Kubrick - Greenaway
MAYO: William Faulkner
Prof. Carlos Gamerro (U.B.A.)
Tel.: 4803-1590 E-mail: gamerroc@infovia.com.ar
Pág. Web: www.advance.com.ar/usuarios/gamerroc

PIZZA BANANA
CENA Y BAILA
PTO MADERO 4314-9500
COSTANERA 4788-8555
0-800-444-226262



"El amor es eterno, mientras dura."
Jorge Luis Borges

EL PSICOANALISIS Y LAS FILOSOFIAS DEL MATRIMONIO

"Mujer loca y hombre bruto"

Un examen de la institución matrimonial conjuga las razones públicas de los filósofos con las razones íntimas que se revelan en las sesiones psicoanalíticas y ofrece un análisis de la "ética del soltero".

Por Luis Darío Salamone *

Más allá de aquellos realizados por conveniencia, el amor suele ser la razón argumentada para la formalización de un matrimonio. Nietzsche, que cada tanto acostumbra arrojar una estocada al corazón del matrimonio, nos advierte que "las uniones que se hacen por amor (lo que se llama matrimonio por amor) tienen el error por padre y la necesidad por madre". La razón por la cual el vástago de semejante pareja podría resultar sólido encontraría su fundamento en que cada uno quiera, por medio del otro, alcanzar su fin personal; por ejemplo que la mujer quiera obtener, por medio de su marido, reputación; o el marido, por medio de su mujer, amor. Sobre todo cuando en el amor femenino, como suele ocurrir, se transparente algo del amor maternal, esa contaminación de la mujer por la madre que menciona Jacques Lacan. Hay que decir que, bajo esta perspectiva, no dejaría de tratarse de un matrimonio por conveniencia.

Sin embargo, para Nietzsche, en el matrimonio, en el sentido burgués de la palabra, no se trata en modo alguno del amor. Opina incluso que en el amor no puede fundarse ninguna institución. De lo que se trataría en verdad es de una suerte de permiso social para que dos personas satisfagan su sexualidad bajo condiciones tales que el interés social quede salvaguardado con ellas.

Como en todo lo que suele decir Nietzsche, hay cierto toque de verdad conseguido aforísticamente. Las condiciones sociales han ido cambiando y el lugar del matrimonio también. Esto guarda alguna relación con lo planteado, pero parecería haber razones más allá de las expuestas como para que la gente siga casándose.

En *La metafísica de las costumbres*, Kant afirma que la comunidad sexual tiene dos alternativas: serlo según su naturaleza animal o según la ley. De esto último se trataría el matrimonio. El *matrimonium* sería "la unión de dos personas de distinto sexo con vistas a poseer mutuamente sus capacidades sexuales durante toda su vida". Kant desarrolla incluso en el plano del goce sexual argumentos como para sostener algo del orden de la reciprocidad. Una parte se entrega a la otra; como esto sería mutuo, la personalidad se reconstruiría. Plantea entonces la relación de los casados en el plano de la igualdad. Se pondría en juego "el deber de la unidad y la igualdad con vistas a un fin". Los hijos, por ejemplo, serían un fin de la naturaleza, pero la legitimación de la unión no implicaría necesariamente este fin. Sin embargo, el contrato conyugal sólo quedaría consumado por la *copula carnalis*. Un contrato basado en la idea de la abstención o la impotencia sería un contrato simulado, no fundaría el matrimonio, permitiendo su disolución.

Estos postulados kantianos, más allá de denotar aquello en lo cual se asienta su filosofía –la creencia en la relación sexual–, nos muestran cómo la sociedad busca mecanismos de regulación, entre ellos el matrimonio. Como lo demuestran los estudios realizados por George Duby, esta institución está "prisionera de un estricto armazón de ritos y prohibiciones". Los ritos apuntan a tornar público un acto privado con la intención de socializarlo, de legalizarlo; las prohibiciones buscan establecer una frontera entre lo lícito y lo ilícito, lo puro y lo impuro. Los rituales, ya sean profanos, ya sean religiosos, como bien lo observa Duby, se dan en tanto la *copulatio* abre la puerta de un campo que puede resultar tenebroso, misterioso y hasta terrorífico: el de la sexualidad.

Es por la necesidad de reproducción que la Iglesia admite la cópula como un mal menor, lo adopta y lo instituye con la intención de disciplinar la sexualidad. Entonces propone "una moral de la buena conyugalidad". Procura extirpar el placer carnal y reducir la práctica sexual a la necesidad de procrear. Incluso se presentaba como necesario dejar de lado el placer carnal en los días sagrados, de lo contrario Dios podría vengarse. Como ejemplo alcanzan las advertencias de Gregorio de Tours: "Los monstruos, los tullidos, los niños enclenques son concebidos el domingo por la noche".

> **Tolerarían:** ***"Muchos matrimonios fracasan porque las mujeres están cansadas de que no se les diga nada; incluso tolerarían ser criticadas".***

La mujer: una apuesta

Denis de Rougemont no se limita a fundamentar la crisis moderna del matrimonio en la pérdida de una serie de sujeciones, sino que sitúa lo que implica el hecho de que un hombre escoja a una mujer: una apuesta. El reflexionar antes de tomar la decisión se fundamenta en la ilusión de que una mujer será elegida a partir de un número de factores que es posible sopesar. El cálculo de una felicidad posible no hace sino desviar la atención de que se trata de un problema ético. "Al intentar reducir o disimular el carácter de apuesta que reviste objetivamente una elección de este tipo, se hace creer que todo se reduce a una sabiduría, a un saber, y no a una decisión". El saber imperfecto, provisional, reclama una garantía. Pero la única posible se aloja en la decisión; nos comprometemos de por vida, pase lo que pase; sin embargo se trata de un cálculo.

Frente a esto la propuesta de De Rougemont resulta razonable: el matrimonio depende de una arbitrariedad, de cuyas consecuencias debemos hacernos responsables. La alternativa es el riesgo calculado.

El matrimonio es un semblante, un

El Futuro de sus Hijos depende de la Escuela que Ud. Elija

MEDIOS

Nuestra amplia Base de Datos y Experiencia Profesional en el Mercado Educativo, nos permiten asesorarlo en esta elección.

CEP CONSULTORA EDUCATIVA PROFESIONAL

Solicite entrevista personal al: **4774-0012**





Psicoanálisis

Nuestra respuesta a las demandas actuales de tratamiento

Coordinadores de área: Dr. Sergio Ayas, Lic. Claudia Castillo, Dra. M. Marta Giani
Lic. Daniel Lascano, Lic. Blanca Musachi, Dra. Daniela Rodríguez de Escobar

4964-3235 secret. 15 a 19hs.
Charcas 2744 1°-"3" Cap. puertasabiertas@ibm.net

LIC. LAURA YANKILLEVICH - Psicóloga clínica

Miedos
Trastornos de ansiedad
Crisis de angustia

Nuevos teléfonos: 4433-5259 / 4433-5237

PSICOLOGIA SOCIAL

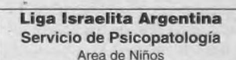
• Intervención • Sociopatología Organizacional
• Entrevista • El poder
• Diagnóstico, operación y cambio.

OPERACION PSICOSOCIAL EN LAS ORGANIZACIONES
Educación, Salud, Servicios

Director del seminario:
Carlos Martinez

Organiza: "CONFLUENCIA PSICOSOCIAL"
Informes: Tel: 4633-8144 / (15)4986-2863
Email: crmartinez@infovia.com.ar

Liga Israelita Argentina
Servicio de Psicopatología
Area de Niños



Sábado 20 de mayo de 9 a 13.30 hs.
Actividad no arancelada - Se otorgan certificados
Fragata Pte. Sarmiento 2152
4582-0421/4585-6838

Asociación Argentina de Ciencias del Comportamiento
Dicta curso de formación en:
Terapia Cognitivo-Conductual
15-4024-0448 15-4185-9789



• Hospital de día • Ambulatorio

Dra. Ana M. Viscarra Dirección Técnica
Lic. Susana Iriarte Dirección Asistencial
Lic. Abraham Sokolowicz Director Ejecutivo

ENTREVISTAS DE ORIENTACION GRATUITA
Para los padres preocupados por un hijo que consume drogas

GRUPOS DE MANTENIMIENTO
Para los adictos recuperados

Brasil 459 • Tel.: 4361-3341



¡Bendito Atico!

Centro de Salud Mental
COOPERATIVA DE TRABAJO
Fundada el 1º de mayo de 1986

Estimados colegas, pacientes, alumnos:
Entendemos que hoy nuestro compromiso con la salud mental debe ser testimoniado con hechos.
Por eso transcribimos algunos de nuestros logros más importantes. Vaya también nuestro agradecimiento para Uds. que han sabido acompañarnos en el Proyecto 2ª Fundación.
Lic. Susana Gerszenzon, Secretaria — Dr. Alfredo Grande, Presidente

* **1ª Jornada sobre Autogestión y Salud Mental** (en colaboración con el Equipo de Psicosomática del hospital Teodoro Alvarez).
* **Miembro fundador de la Federación Argentina de Entidades Solidarias de Salud Cooperativa Ltda.** (junto a otras 33 instituciones de todo el país).
* **Programa de Intercambio Argentino-Cubano en Salud Mental** refrendado por el Instituto Superior de Ciencias Médicas de La Habana.
* **Visita de la Dra. Reina Rodríguez Mesa,** jefa de psiquiatría del hospital Albarrán de La Habana, Cuba; quien coordinó un taller sobre El Modelo Cubano en Salud Mental.
* **Convenio de Intercambio y Asistencia con Ampare,** Centro terapéutico y hogar para personas con discapacidad intelectual.
* **Atención de más de 1200 consultas** en diferentes áreas de la salud mental: niños, adolescentes, adultos, familias, problemas en el aprendizaje, trastornos en la alimentación, adicciones, violencia, etc.

CUESTIONES del PSICOANALISIS
2000
1º Presentación de Trabajo
• PULSION Y DESEO
Pablo Grimoldi
• INHIBICION, SINTOMA Y ANGUSTIA
Alejandro Bagnati
• LA ESCRITURA Y EL PSICOANALISIS
María Julia Espina
Sábado 29 de abril - 11.30 hs.
Moreno 141 - Ramos Mejía
Tel.: 15-4146-4530

barniz que recubre con su velo la falta de relación sexual. Y que pone en escena las reacciones, en ocasiones cómicas, en ocasiones trágicas, muchas veces grotescas, que resultan del encuentro con ese real.

No sólo de amor está hecho el matrimonio. Más allá del llamado por Lacan "odioenamoramiento", lo recorre esa paradójica fuerza que lleva a que los hombres se vean empujados a enfrentarse con aquello capaz de espantarlos. Jorge Luis Borges fue capaz de situar esa peculiaridad. Lo que nos une no es solamente el amor.

Los hombres, para contraer matrimonio, deben superar el miedo a la mujer. Muchas veces el casamiento se torna en una forma de control de ese miedo. Pero a algunos no les alcanza. Hacen del temor un rechazo, y prefieren encerrarse en su universo fálico; a esto Lacan lo llamó una ética del soltero.

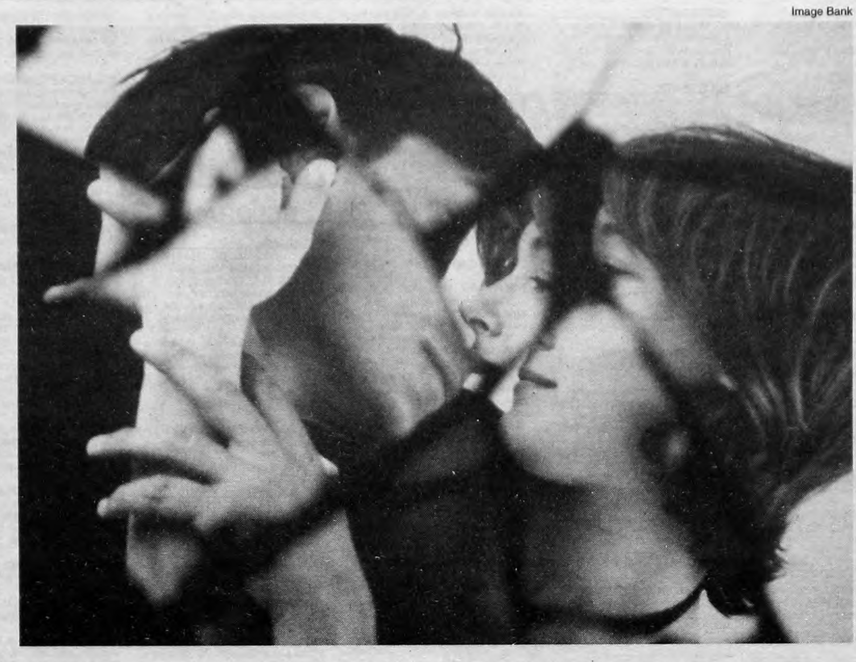
Esta posición ética no conviene a un psicoanalista. Por eso, en *Radiofonía*, Lacan, al trabajar la cuestión de la verdad, afirma: "Nadie sueña que el psicoanalista se haya casado con la verdad". Llega a decir que el psicoanalista necesita a su esposa como barrera contra una suposición que resultaría el colmo: el estar de novio con la verdad. Una verdad con la cual no hay relación de amor posible, ni matrimonial ni de amor libre. Sócrates bregaba en contra de esta ética del soltero al recomendar: "Cásate por todos los medios: si encuentras una buena esposa, serás feliz; si la encuentras mala, serás filósofo". Con esto no queremos decir que la solución de un analista hombre esté en casarse: con eso no trastrocaría necesariamente su relación con la verdad; así como tampoco el matrimonio terminaría con su ética de soltero. Lo único que podría contra ésta sería el psicoanálisis, capaz de operar en su posición fálica, capaz de producir el divorcio de su casamiento con el falo.

La loca y el bruto

El análisis también toca otra relación fundamental: la que se tiene con el fantasma. En *El hueso de un análisis*, Jacques-Alain Miller recuerda que las mujeres, al tener como pareja al Otro barrado, resultan locas. Lacan observa que no son locas-del-todo, pero que a veces no ponen límites a las concesiones a que pueden llegar para con un hombre: de su cuerpo, de su alma, de sus bienes. Pero si las mujeres son locas, los hombres son brutos. Entre estos dos términos se encuentran los reclamos que de un lado suelen hacerse al otro. Los hombres están embrutecidos por el fantasma. Miller plantea que el psicoanálisis trabaja en contra de este embrutecimiento. De la misma forma sitúa la importancia de la palabra de amor para las mujeres. Es una evidencia clínica que muchos matrimonios fracasan porque las mujeres están cansadas de que no se les diga nada; incluso tolerarían bastante bien el ser criticadas. La queja usual es que los hombres miran televisión, leen el diario o van a ver fútbol, en lugar de hablar. Hablando se tiene oportunidad de transmitir en qué punto uno está concernido por su falta. No se puede dar lo que no se tiene, es decir amar, sino hablando. Y la mujer reclama esto. Pero por otra parte, como lo plantea Miller, "para gozar es preciso amar". Y esto también suele tornarse en un reclamo femenino. El hombre parece poder gozar sin palabras y sin amor, pero con limitaciones; sólo tiene acceso a un poco de goce.

**Miembro de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL). Texto extractado del artículo "Matrimonio", publicado en la revista* Dispar, *Nº 2, 1999.*

Image Bank



INFORME SOBRE DESMANICOMIALIZACION EN RIO NEGRO

Una comunidad "portadora de salud"

La desmanicomialización es el eje de la reforma en salud mental que viene realizando la provincia de Río Negro desde 1983 y que, en 1991, condujo a la promulgación de la ley provincial 2440, "de promoción sanitaria y social de las personas que padecen sufrimiento mental". Es la única experiencia en el país que logró expresión legal.

Gracias a la pasantía "Salud mental y desinstitucionalización en Río Negro" a cargo de la profesora Graciela Zaldúa, y en el marco de un convenio entre la Facultad de Psicología de la UBA y la Dirección de Salud de esa provincia, 14 estudiantes de psicología viajamos a distintos puntos de la provincia durante quince días, en febrero.

En Viedma el doctor Hugo Cohen, uno de los impulsores de la reforma, nos acompañó en los primeros acercamientos. Pudimos conocer las "casas de medio camino": de estructura sencilla, pocos muebles, puertas abiertas, funcionan como un espacio intermedio, contenedor y terapéutico, donde los usuarios (aquellas personas que acuden a los servicios de salud mental) pueden pasar el día acompañados por profesionales, operadores en salud mental y otros integrantes de la comunidad. Allí realizan talleres, actividades recreativas y todo lo referente a la cotidianeidad en una casa: cocinar, limpiar, arreglar algún mueble, mantener el jardín...

También funcionan los "microemprendimientos", pequeñas organizaciones de trabajo que posibilitan una integración laboral y productiva: el vivero, donde no sólo se preparan plantines sino también se los vende puerta por puerta en una actividad conjunta de usuarios y vecinos; la chacra, que produce frutas y verduras para consumo interno; y la cocina, que prepara y vende comidas por encargo.

En Valle Medio, Línea Sur y Cordillera pudimos observar los Equipos de Salud Mental, conformados por psicólogos, psiquiatras, residentes de una u otra especialidad, coordinadores de los grupos GIA (Grupos Institucionales de Alcoholismo) y operadores en salud mental; trabajan en interdisciplina con asistentes sociales, médicos y enfermeras. Los operadores en salud mental son figuras clave en los equipos: son miembros de la comunidad que, motivados por el espíritu de la reforma, se fueron incluyendo en el trabajo, luego de pasar por cursos de capacitación.

El operador hace las tareas relacionadas con lo cotidiano y más inmediato de los usuarios, como así también las visitas domiciliarias, de seguimiento y monitoreo: recorre las casas de los usuarios, los acompaña para algún trámite, visita a las familias dando contención y apoyo, controla que los usuarios tomen la medicación que hubiese sido indicada por el médico y gestiona lo necesario para conseguir alimentos y otros insumos en las situaciones de desamparo. El conocimiento cercano de la vida de los usuarios es una parte fundamental del tratamiento que lleva adelante todo el equipo.

La internación es concebida como "el último recurso terapéutico", utilizada sólo en situaciones de crisis, con una duración mínima y luego de haber agotado toda otra posibilidad en el tratamiento. Esta postura privilegia dispositivos de contención y acompañamiento del que padece sufrimiento mental en su propio espacio, orientados a la reconstrucción de lazos sociales y al desarrollo de sus propias potencialidades; en el seno de la comunidad donde trabajan los equipos de salud mental, sin quitar al usuario de su propio lugar junto a la familia, los vecinos y las instituciones de su vida cotidiana. El reconocimiento social es salutífero en sí mismo.

Clave: ***"Los 'operadores en salud mental', figuras clave, son miembros de la comunidad que, motivados por la reforma, se incluyeron en los equipos".***

Vimos que, en los casos en que la internación había resultado necesaria, los usuarios estaban en hospitales generales y con el mínimo indispensable de días de permanencia. Vimos el trabajo del equipo de salud mental en conjunto para mantener y fortalecer los vínculos cercanos del usuario –por ejemplo, al ir en busca de familiares, vecinos o amigos–, haciendo de la internación un tiempo transitorio, que no aísle y que posibilite su retorno, en el futuro más inmediato, al grupo social al que pertenece. Se trata de no segregar a quienes padecen sufrimiento mental, sin dejar de lado las particularidades que distinguen un sufrimiento del otro y se reflejan en cada tratamiento.

En un comienzo, supimos, esto requirió todo un trabajo de adaptación y transformación por parte del personal del hospital. Hoy, puede verse cómo este proceso de transformación no sólo implica a los trabajadores de la salud sino también a la comunidad en su conjunto, que es, entonces, portadora de salud.

** Informe redactado por Lorena Altamirano, Andrea Batastini, Eliane Btesh, Natalia Filippelli, Ximena Goldberg, Vanesa Kaynar, Andrea Lemelson, Nancy Marusca, Luciana Mizrahi, Ivana Nogueira, Alina Piatelli, Valeria Pipo, María Belén Sopransi y Verónica Veloso, estudiantes de la pasantía "Salud mental y desinstitucionalización", Facultad de Psicología, UBA.*

POSDATA

No-mail. Por una falla técnica, se perdieron los últimos mensajes recibidos en la dirección electrónica de esta página. Disculpas.
Arlt. El dibujo del rostro de Roberto Arlt que ilustró esta página la semana pasada pertenece al artista Raúl Perrone.
Desinstitución. Debate "Desinstitucionalización: la experiencia de Río Negro y prácticas alternativas en Buenos Aires", el 5 de mayo a las 19 en Facu de Psico, Independencia 3065.
Presentación. Del libro *El develamiento de nuestras máscaras*, de Gilda Sabsay de Foks, en la APA, el 3 de mayo a las 21. Rodríguez Peña 1674.
Mirada. Taller: "La mirada en la escena del psicoanálisis", con M. Bercovich, M. C. del Villar, J. Perlo, S. M. Rivadero y D. Zimmerman. El 29 a las 9.30 en la EFBA, Las Heras 3331. Gratuito.
Niños. Conferencia prejornada del área Niños y Adolescentes de la Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia: 3 de mayo. Gratuito. 4865-2050.
Clínicas. Seminario "Estructuras clínicas", con Daniel Piasek en el Hospital Rivadavia. Martes 12.30 desde el 2 de mayo. Gratuito. 4805-1470.
Sujeto. Seminarios "La posición del sujeto", "Fobias", "Clínica psicoanalítica con parejas", en Círculo Freudiano, 4866-3443.
Cine. Debate sobre *Garage Olimpo*, con D. Zerba, P. Dreizik, G. Noriega, M. Chaparro y S. Schoklender, el 29 a las 18. "Duelo y poesía en el cine de Víctor Erice", desde el 29 a las 16. Gratuito. Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.
Clínica. Reunión clínica de Convergencia, con Rupolo, Arraga, Restivo, Serrano, Vidal, Gurman, el 29 de 10 a 14 en Billinghurst 713. 4831-5825.
Badiou. "Acto poético, acto político, acto analítico", por Alain Badiou en Escuela de Psicoterapia para Graduados, el 2 a las 20. 4865-2050.

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Lic. NORA ALTMAN
Comunica su nuevo Tel.
4776-3394

PSICODRAMA PSICOANALITICO
Teórico-vivencial. Semanal o mensual. Certificados universitarios
Coord.: Dr. Mario Buchbinder
INSTITUTO DE LA MASCARA
e-mail: buma@webar.com.ar - página web: www.mascarainstituto.com.ar
Uriarte 2322 - Cap.- telefax: 4775-3135 - Tel.: 4775-5424 (lu. a vi. de 15 a 20 hs.)

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, kinesiológicos y psicológicos.
Totalmente equipados.
Con secretaria.
Tel.: 4902-9015


Asociación Escuela Argentina de Psicoterapia para Graduados
ALAIN BADIOU
ACTO POETICO, ACTO POLÍTICO, ACTO ANALÍTICO
Coordinación: Lic. Cintia Ini - Lic. Nora Trosman
2 de Mayo - 20 hs.
✆ 4 865-2050 - Julián Alvarez 1933 - Cap.Fed.

cines

ACROBACIAS DEL CORAZON
Dir.: Teresa Costantini, con Virginia Innocenti y Gabriel Goitty. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

BELLEZA AMERICANA
Dir.: Sam Mendes, con Kevin Spacey y Annete Bening. P/18.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.15, 18.10 y 22.20 hs.

BOTIN DE GUERRA
Dir.: David Blaustein, con G.I. Ickowicz. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL OCASO DE UN AMOR
Dir.: Neil Jordan, con Julianne Moore y Ralph Fiennes. P/16.
Premier IV Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL REY DE LAS MASCARAS
(China). Dir.: Wu Tianming. S/R.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.10 hs.

EL TALENTOSO SR. RIPLEY
Dir.: Anthony Minghella, con Matt Dammon y Gwvneth Paltrow. P/16.
Premier III Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.25 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Dir.: S. Soderbergh, con Julia Roberts y A. Finey. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.40 y 21.55 hs. Sáb. trasn.

FANTASMAS DE TANGER
(Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.40, 19.30, 21 y 23 hs.

GHOST DOG
(El camino del Samurai). Dir.: Jim Jarmush, con Forest Whitaker y J. Tormei. P/13.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.

HASTA EL ULTIMO ROUND
Dir.: Ron Shelton, con Antonio Banderas y Woody Harrelson. P/16.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA ULTIMA PUERTA
Dir.: Roman Polanski, con Johnny Depp. P/16.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16.20, 19 y 21.55 hs.

LOS LIBROS Y LA NOCHE
Dir.: Tristán Bauer, con Héctor Alterio y Lorenzo Quinteros. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.35, 21.15 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MELODY
Dir.: Alan Parker.
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. Sábado: 16 y 18 hs., domingo: 15 y 17 hs.

MI VECINO EL ASESINO
Dir.: J. Lynn, con Bruce Willis y Matthew Perry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.40, 18, 20.15, 22.30 hs. Sáb. trasn.

MURCIELAGOS
Dir.: Louis Morneau. P/13.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos 2 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

ORFEU
(Brasil). Dir.:Carlos Diegues. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.10 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos 1 Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?
Dir.: Spike Jonze, con John Cusack y Cameron Díaz. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.50 hs.

SOLO GENTE
Dir.: Roberto Maiocco, con Pablo Echarri y Lito Cruz. P/13.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

STUART LITTLE
(Un ratón en la familia). En castellano. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.40 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15, 14.50, 16.50 y 18.40 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

TOY STORY 2
Dir.: J. Lasseter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

UN DIVAN EN NUEVA YORK
Dir.: Ch. Akerman, con Juliette Binoche. S/R.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN DOMINGO CUALQUIERA
Dir.: Oliver Stone, con Al Pacino y Cameron Díaz. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch, con R. Farnsworth. S/R
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

VIDAS AL LIMITE
Dir.: Martin Scorsese, con Nicolas Cage y Patricia Arquette. P/16.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MURCIELAGOS: 11.45, 15.55 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE: 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 21 y 23.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 11.55, 14.30, 17.05, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 13.15, 20 y 22.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST DOG El camino del samurai): 11, 15.30 y 20.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 10.40, 13.05, 15.30, 17.55, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BOTIN DE GUERRA: 11.10, 17 y 23.10 hs. P/16.
TIGGER: 10.55, 11.30, 15.05, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 11.20, 13.55, 16.35, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 10.50, 12.55, 13.25, 15, 17.10, 17.55, 19.30, 22 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA HISTORIA SENCILLA: 12.50, 15.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 13.40, 17.50 y 22.25 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
MAGNOLIA: 13.25 y 19.15 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 11 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.30, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.
TIGGER: 13.25, 15 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 21 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SOLO GENTE: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 13 y 19.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BELLEZA AMERICANA: 15.50 y 22.40 hs. P/18.
MI VECINO EL ASESINO: 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TIGGER: 12.55, 14.55, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II LAS REGLAS DE LA VIDA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III EL INFORMANTE: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV LOS MUCHACHOS NO LLORAN: 14, 18.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 16.10 y 20.30 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
TIGGER: 12.45, 14.15 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.45, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH: (Una mujer audáz) 12.30, 15, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.45, 16.15, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
MAGNOLIA: 13.50, 17.30 y 21.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO GENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/18. Sáb.trasn.
AGNES BROWNE: 13.40, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA ULTIMA PUERTA: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MURCIELAGOS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 h.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs.P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
LOS LIBROS Y LA NOCHE: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
UNA HISTORIA SENCILLA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AGNES BROWNE: 15 y 19.30 hs. P/13.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
MI VECINO EL ASESINO: 11.30, 13.45, 16, 17, 18.15, 20.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0 y 1 h.
CUENTO DE VERANO: 12.30, 17 y 20.40 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 13.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 11.30, 13.15, 15, 17, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13, 16, 19, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasn. 0.30 hs., dgo. trasn. 2 hs.
ACROBACIAS DEL CORAZON: 11.30 y 16 hs. P/16.
MAGNOLIA: 13.30, 17.15 y 21 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
ECOS MORTALES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIERES SER JOHN MALKOVICH?: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
BELLEZA AMERICANA: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
DE LADRON A POLICIA P/13. Domingo trasn. 4.40 hs.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.40, 15.15. 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
TIGGER: 13, 14.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
BELLEZA AMERICANA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn.
SOLO GENTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer Audáz): 14.30, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. P/13.
UNA HISTORIA SENCILLA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R.
MURCIELAGOS: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.55, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
GHOST DOG (el camino del samurai): 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VIDAS AL LIMITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
MI VECINO EL ASESINO: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TIGGER: 12.50, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
MAGNOLIA: 17.55 y 21.25 hs. P/18. Sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.20, 16.15, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ULTIMA PUERTA: 13.15, 15.50, 18.50 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MURCIELAGO: 12.30, 16, 18, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TIGGER: 12.25 y 14.25 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.25, 16.15, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 14.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
SEXTO SENTIDO: 18.10, 20.05 y 22 hs. P/13.
UN DOMINGO CUALQUIERA:14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingos 1ra. función: $ 3). Viernes cerrado.
EL REY DE LAS MASCARAS (China): 16.30, 18.50 y 20.55 hs. S/R.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.30, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 16.30 y 22 hs. P/16.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (Domingo: 13.15, 15.45, 18.30, 21.15 y trasn. 0.30 y 2.30 hs.) P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TIGGER: 12.30, 16 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
MI VECINO EL ASESINO: 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.
VIDAS AL LIMITE: 14.50, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
ECOS MORTALES: 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 13, 15.30 y 19.30 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA SENCILLA: 14.15, 18 y 20.30 hs. S/R.
STUART LITTLE (Un ratón en la familia): 12.30 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
DE LADRON A POLICIA: domingo trasn. 5 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA ULTIMA PUERTA: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.45, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TIGGER: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
BELLEZA AMERICANA: 20.15 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 hs.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
HASTA EL ULTIMO ROUND: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1.20 hs.
LA ULTIMA PUERTA: 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. 1 h.
SEXO, PUDOR Y LAGRIMAS: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UN DOMINGO CUALQUIERA: 15, 18 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
SOLO GENTE: 13, 15, 17, 19 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
MURCIELAGOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
GHOST DOG (el camino del Samurai): 13, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 12.45, 14.50, 16, 17, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
TIGGER: 12.45, 14.20, 15.20, 16, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano). S/R. (dos copias).
ACROBACIAS DEL CORAZON: 17 y 21.10 hs. P/16.
LA CARA OCULTA: 12.30, 14.40 y 19.50 hs. P/16.
VIDAS AL LIMITE: 12.40, 17.50 y 20.10 hs. P/16.
MI VECINO EL ASESINO: 13, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ECOS MORTALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
TRES REYES: 14.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
ORFEU: 12.30, 15.15 y 19 hs. P/16.
MILAGROS INESPERADOS: 14 y 21.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
BELLEZA AMERICANA: 12.45, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
EL INFORMANTE: 16.50 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
SEXTO SENTIDO: 12.45, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE: 12.45, 18 y 21.10 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **YEPETO** Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás cabré. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/4240. **TRIPLE** Dir.: Blank Richard. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-6180. **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE** (1944). Dir.: Robert Bresson, con María Casares. Sábado y domingo: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **MALOU** (Alemania-1980). Dir.: Jeanine Meerapfel. Ciclo "La mujer en el cine". Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 2.

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **LA PRIMAVERA EN EL OTOÑO** (China-1986). Dir.: Bai Chen. "Cine chino inédito". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **AMOR EN EL FRENTE** (URSS-1983). Dir.: Piotr Todorovski. Hoy: 12.30 hs. (Sala 1). Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
FANTASMA BOHEMIOS (USA- 1937). Dir.: Norman Z.Mc.Leod, con Cary Grant y Constance Bennett. Hoy: 17 hs.
LOS FANTASMAS SE DIVIERTEN (USA-1939). Dir.: Norman Z.Mc.Leod, con Constance Bennett y Roland Young. Hoy: 18.40 hs.
VUELVEN LOS FANTASMAS (USA-1941). Dir.: Roy del Ruth, con Ronald Young. Hoy: 20.10 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3).
EL CUCHILLO BAJO EL AGUA. Dir.: Roman Polanski. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Nocturno. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Viernes: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función extraordinaria. Programa mixto. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Sábado: 20.30 hs.
BALLET ESTABLE. Función de Abono Vespertino. Programa mixto. Bailarines invitados: Eleonora Cassano, Luis Ortigoza. Dir.: Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge Garciofolo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. Domingo: 17 hs.
MAHAGONNY SONGSPIEL
Centro de experimentación-Paseo de Carruajes,Viamonte 1180). Opera de kurt Weill. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Gerardo Gandini (piano). Con Graciela Oddone, Juan Barrile y otros. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MEIN KAMPF, FARSA, e George Tabori. Con Alejandro Urdapilleta,Jorge Suárez, Villanueva Cosse, Cecilia Rossetto y elenco. Dir.:Jorge Lavelli. Miércoles a domingo.: 20.30hs.(Sala "Martín Coronado").Pl.:$8(miérc.:$4).
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Por el Ballet Contemporáneo del T.M.G.S.M. Versión libre: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8.
IFIGENIA EN AULIDE, de Eurípides. Con Patricio Contreras, Mario Pasik, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles: 21 hs., jueves: 18 hs., viernes y sábado: 21 hs.,dgo:20 hs.(Sala "Casacuberta"). Pl.:$8 (Miérc. y jueves: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con Gerardo Romano y Carolina Fal. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).
PEDRO CHEMES CUARTETO. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Lisandro de la Torre y Av. Directorio. Tel.: 4635-2593. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **LUIS CARDEI.** Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **ESPERANDO LA CARROZA** de Jacobo Langsner. Con Victoria Carreras, Claudia Cárpena, Ana María Casó, Mabel Pessen, Salo Pasik, Rubén Stella, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Jueves: $ 5.)

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.: **JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére, con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 6 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".
Inventario, de Víctor Winer. Con Andrea Juliá y Stella Matute. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ISPAYASO. Con Hugo Grosso. Dir.: Alejandro Escudero. Sábado: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
Urquiza 124. Tel.: 4957-6723. **ESTADO DE SITIO,** de Albert Camus. Por "Los Comediantes". Dir.: N. Soibelzohn. Viernes y Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
DUO EN MI, de Tom Kempinski. Con Mónica Maffia y Aldo Braga. Dir.: Mónica Maffia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala II).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
VIRGINIA LAGO en: "Vivir en vos". Texto, canciones y poemas de María Elena Walsh. Dir.: Rubens Correa. Viernes: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CUERPOS DESNUDOS.** 25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Autor y dir.: Carlos Mathus. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LO QUE EL TURCO SE LLEVO** Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TANGOU.** Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni.

LA MEMORIA. ESA MONEDA QUE NO ES NUNCA LA MISMA.
UNA PELICULA DE TRISTÁN BAUER
PRIMER PREMIO CORAL FESTIVAL DE LA HABANA
ACLAMADA EN EL FESTIVAL DE BERLIN
WALTER SANTA ANA
HÉCTOR ALTERIO
LORENZO QUINTEROS
Y CON LA PARTICIPACION ESPECIAL DE LEONARDO SBARAGLIA
LOS LIBROS Y LA NOCHE
BASADA EN TEXTOS DE JORGE LUIS BORGES
TRISTÁN BAUER · TRISTÁN BAUER & CAROLINA SCAGLIONE · DIEGO DUBCOVSKY · JAVIER JULIA
FEDERICO BONASSO · ABEL FACELLO · ALEJANDRO FERNANDEZ MOUJAN
MARTIN GRIGNASCHI · ALEJANDRO BRODERSOHN
Universidad Nacional de Gral. San Martín · INCAA · CANAL+
HOY SENSACIONAL ESTRENO
HOYTS GENERAL CINEMA ABASTO - VILLAGE RECOLETA
LORCA - CINEPLEX LAVALLE - SAVOY - LYON
HOYTS GRAL CINEMA UNICENTER - SHOWCASE CINEMAS NORTE

en cartel



OJOS DE TINTA
De Arlette Namiand
Dir.: Kado Kostzer

Exponente de la nueva dramaturgia francesa, Arlette Namiand construye una metáfora sobre la impotencia de los seres humanos ante las catástrofes del mundo moderno a través de la historia de dos hermanas, Nina y Matilde, marcadas por algunos hechos nefastos de la infancia. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Música de Fernando Albinarrate, ejecutada en vivo. Escenografía de Sergio García Ramírez e iluminación de Roberto Traferri. ***En Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743, viernes y sábado a las 21.***



WIDMUNG
Música,
canto y danza

Espectáculo integral del actor, bailarín y músico Rubén Celiberti (Borges, Piazzolla y misceláneas, A puro talento y Pasiones) en homenaje a importantes figuras de la danza, como Rudolf Nureyev, Zizi Jeanmaire (de quien fue partenaire en 1985), Lindsay Kemp, Vittorio Biagi, Giusseppe Patroni Griffi, Micha Van Hoeche, Otto Weberg y Roland Petit. ***Estreno en la Sala Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín, el 6 de mayo a las 19. Funciones: sábado a las 19 y domingo a las 17.30.***

Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. **LA VIDA ES SUEÑO,** de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Mtro. Guillermo Scarabino. Solista: Susana Kasakoff (piano). Prog.: Tres Pastorales, de José María Castro; Concierto para piano, de Aaron Copland; Sinfonía Nro. 2 en Re mayor, op. 73, de Brahms.Viernes:21hs.Ent.:$3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,**de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
CEREMONIA PRIVADA, de Roberto Moretti. Con Diana Kisler y Hernán Capo. Dir.: Gastón Durán. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **HUGO VARELA** en: "Desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **SABA-SARMORIA.** "Buenos Aires Música". Jueves: 21 hs. Ent. libre.
BARTLEBY, EL ESCRIBIENTE, de Herman Melville. Adapt. y dir.: David Amitín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LALO GRITA VICTORIA. Sobre textos de Carlos Barragán, Lalo Mir y Leo Masliah. Con "Lalo Mir" y "Victoria Bertone". Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).
POTESTAD de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky y Susana Evans. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (menores de 25 años: gratis).

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **APPARITIONS.** Por "The Group". Dir.: Fernando Orecchio. (En inglés, sin subtítulos). Viernes y sábado: 20.30 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **PRONTO VOLVERAN LOS BUENOS TIEMPOS.** Por la Cía. "Fantasma argentina". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MASTERS.** Con "Juan Verdaguer", "Mario Clavell", "Carlos Garaycochea". Humor, música y recuerdos. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA, de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **POROTO,** de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 4826-7729. **EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

COLISEO
España 55. (Lomas de Zamora). Tel.: 4244-1537.
PORTEÑOS. Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gabriel Goity, Gastón Pauls y Osvaldo Santoro. Libro y dir.: Manuel González Gil. Viernes: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas:$5 (Miérc. y jueves: $3,50, sábado y domingo: $7).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA PIEDRA EN EL AGUA. Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
ALFONSINA EN LOS ESPEJOS, de Rafael Freda. Con Paula Lopipi, María Marchione y Laura del Greco. Dir.: Hugo Alvarez Serrao. Viernes: 23 hs.
ALMAGRO. Autor y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Con Víctor Anakarato, Lara Zimmermann y Belisario Román. Dir.: Willy Lemos. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5).
LA SEÑORA DEL CUENTO. Versión de "La Dama del perrito", de Antón Chejov. Dir.: M. Marques. Viernes: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
2 TIPOS SINIESTROS Melodrama policial para adultos. Dir.: César Genovesi. Sábado: 23 hs.
DELMIRA"el alma incontenible", de O. Musa. Dir.: Nina Rapp. "Grupo Barataria" (La Plata). Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Diag. R. Saénz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL QUINIENTOS METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Luis Ziembrowsky, Ignacio Rogers y Carla Crespo. Libro y dir.: Federico León. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ultimas funciones. (Sala Teatro abierto). Pl.: $ 10.

DEL SUR
Venezuela 225. Tel.: 4941-1951.**MISERERE NOBIS,** por "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1).
BANG BANG "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes y sábado 23.30 hs. (Pl.: $ 10). (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **PARAISO,** de José María Paolantonio. Con Susana Osorio, Beatriz Dos Santos y elenco. Dir.: Renee Pecheny. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.** Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **QUIEN QUIERE MUCHO A MAMA?,** de Victoria Aragón. Con Victoria Aragón y Gimena Riestra. Dir.: Luis Cícero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.** Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **TOBOGAN.** Libro y dir.: Daniel Valenzuela. Jueves: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **SUPOSITORIOS DE HISTORIA.**Por "Lossers Brothers". Con la participación de "Winner Sister". Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
ZONA EROGENA, de Graciela Villalba. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **OJOS DE TINTA,** de Arlette Namiand. Con Susana Lanteri, María Marchi y Diego Faturos. Dir.: Kado Kostzer. Viernes y sábado: 21 hs. **LA ROPA,** de Andrea Garrote. Con Ingrid Pelicori e Irina Alonso. Dir.: Patricia Dorín. Sábado: 0 h.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MAGICAS TORPEZAS. Con Brando y Silvana. Teatro, magia y humor. Dir.: Ernesto Michel. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
JUICIO A FEDERICO, de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
VIEJOS HOSPITALES, de Alejandro Finzi. Por el grupo "La Comedia de Campana". Dir.: Guillermo Rodoni. Domingo; 19.30 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,** de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

HEBRAICA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119/5886. **EL FARSANTE DE LA TIERRA BRAVIA,** de John Synge. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LA NOCHE DEL IMPOSTOR.** Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
ACERCA DE LA VIDA COTIDIANA de nosotras y las...otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 4).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
AMERICANAS, de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON. Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH. Por el grupo "Teatro de la Ciudad". Dir.: César Repetto. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS.** Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL, de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Pablo Neruda").
ENTRE MIS AMORES Con "María Concepción César". Dir.: Jorge López. Jueves: 19.30 hs. (The Cavern Club).
EL NOVIO DE LA MEMORIA (Una resurrección de Cabezas), de Rodolfo Braceli. Con Roly Serrano y las voces de prestigiosos actores. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 14. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA, de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EN LA ESCALERA. Con Juan Esteban Cuacci y Javier López del Carril. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PATRICIA GIANNATASIO PUYO (soprano) y Silvia Lester (piano). Obras de Mozart, Schubert y Strauss. Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
EDUARDO LAGOS-OSCAR ALEM (piano a cuatro manos). "Ciclo proyección folklórica". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
AMORES REPUBLICANOS ("Le chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Alberti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
JOSE MARIA SALUZZI y "Matías Cifuentes". Duo de guitarras. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SERGIO BERGOGLIO (flautas), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). "Ciclo de música antigua". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.
SELENE LARA (soprano), Laura Domínguez (mezzosoprano), Carlos Natale (tenor), José Ledesma (barítono) y Esteban Collado (piano). Canciones de cámara y fragmentos de ópera. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.** Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LEOPOLDO MARECHAL
Belgrano 75 (Ramos Mejía). Tel.: 4658-0503.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUIEN MATO AL TITIRITERO?. Con Carlos Martínez y Mariano Miquelarena. Títeres para adultos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIGUEL PODESTA. Viernes: 22 hs.
SERGIO LUMBARDINI en: "1966". Viernes: 0.30 hs.
VICTIMAS DEL DEBER, de E. Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR A LA VERONELLI. Con Atilio Veronelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1 h., domingo: 23 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 21 hs.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **SUSPIROS DE MONJA,** de Dan Goggin. Dir.: Rubén Cuello. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
JETTATORE,de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA, de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT, de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **HECTOR STARC** (guitarra y voz). Con Machy Madco (bajo), Gustavo Ciardi (batería) y Rodrigo Montenegro (teclado). Invitado: Ricardo Mollo. Jueves: 22 hs.
JOSE ANGEL TRELLES: "En secreto". Invitada: "Vicky Buchino". Dir. musical: Mtro. Daniel Berardi. Dir. gral.: Ricardo Romero. Viernes: 21.30 hs.
ARS NOBILIS. Recital de Elsa Púppulo (piano). Sábado: 19.30 hs.
ROMANCE DE BARRIO. Tango, baile, música y pasión. Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rograí. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **CLAC,** de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,**de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (domingo: $ 15).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y 1 h., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 4 (domingo: $ 3).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLECE QUE NO ES POCO.** "Confidencias de adolescentes". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín. Jueves a domingo: 21 hs.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,**de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a vienes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **PRUEBA DE AMOR,** de Roberto Arlt. Con Miguel Forza Paul y Tamae Garateguy. Dir.: Andrea Pontoriero. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MUSICA HINDU:** Ariel Chab (sitar), Rasikananda Das (tabla); Raga Khamaj y Bhairavi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
ALEJANDRO FRANOVpta. su CD: "Accesorion". Grupo invitado: "Orión". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 3.
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS. Cante erótico. Sobre textos de Federico García Lorca. Títeres para adultos por la Cía. "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA MOVILIDAD DE LAS COSAS TERRENAS,** de F. Schiller. Dir.: Analía Couceyro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE
Uriarte 1616. Tel.: 4371-0908. **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA,** de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **SUPER RODAS 2000.** "El circo del nuevo milenio". Nuevo y mágico show: Los enanitos de oro, acróbatas, magos, malabaristas. "El mágico mundo animal". Sábado y domingo: 15, 17.30 y 19.30 hs. Mayores: $ 10, menores: $ 4.

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15 hs.
VIVA EL TEATRO. Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6).
PAQUETITO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
CHAU SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.
CUENTOPOS PARA EL RECREO, de Leo Dizen. Domingo: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4373-8367. **PRINCIPE Y MENDIGO,** de Mark Twain. Dir.: Mimi Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Ent. libre).

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **IMAGINARIO...**laboratorio de colores. Libro y dir.: Pablo Bontá. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
ROMANCE DE TROVADORES. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
OPERACION CAPERUCITA. Con Lali Lastra, Gloria Sacristán y Héctor Presa. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EL MENSAJE DE LAS ESTRELLAS.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 19 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **NOCHE FLAMENCA.** Con el "Grupo Zyriad". Jueves: 22 hs.
EL GALLEGUITO. Con Montenegro. Dir.: María Florencia Bendersky. Viernes: 20.30 hs.
EL HUMOR DESPUES DE LOS 30, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Serre, Marcos Montes y Carlos Portaluppi. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. (Ent.: $ 10) y 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye: pastas).
ENAMORADAS DEL MURO. Con "Mosquito" Sancineto y Micky Ruffa. Viernes: 1 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).
EL CORAZON DELATOR, de Edagr Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE.** "Tango y otras pasiones". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. Viernes: 23 hs.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CASA JOSE HERNANDEZ
México 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
MARIA GRAÑA "En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes a domingo: 22.45 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición).

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:** "Solo cantar". Hoy: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **SONIA POSSETTI,** Damián Bolotín (violín y piano). Tango. Jueves: 22 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **JORGE GELPI CUARTETO:** Jorge Gelpi (piano), Alejo Von Der Dahlen (saxo), Allan Ballan (bajo) y Juan Manuel Corte (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **MELANIA PEREZ** Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

inti-illimani

Pta.: "Antología". Sábado 6 de mayo: 23 hs.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **GRACIELA COSCERI** (voz), "Javier Malosetti" (guitarra, bajo, contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA.** Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

SATCHMO
Balcarce 563. Tel.: 4331-7161/62. Almuerzos ejecutivos. Happy hour (2 x 1): 17.30 a 22 hs. Show en vivo. Fiestas, agasajos, eventos... "Cena-show-tragos"...
KING SIZE. Blues & Soul. Jueves: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **HORACIO FONTOVA** en: "Fontovarios". Música vasodilatadora. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SE VE FLAMENCO. Danza con Alicia Fiuri, Néstor Spada y elenco. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **NOCTURNO HINDU,** de Antonio Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
PALO Y HUESO. Dir.: Nicolás Sarquis. (Videoteca de Buenos Aires). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. Mar 2, Mie , 3: 17.00, 19.00 21.30 Cine arte presenta SOLO CONTRA TODOS. A/18 C/ Reserv

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 Sec 15.00, 16.30, 18.00 STUART LITTLE UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 19.30, 22.20 EL INFORMANTE. Robert de Niro. A/16Mie 50% desc. Lun Mar cerr

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554: Sec. 16.00, 18.20. TOY STORY 2. Disney. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Bv Marítimo 2554 Sec, 20.00, 22.30 SEXTO SENTIDO. B Willis. A/16. Mar y Mie 50% descuento

LA SUBASTA.
Guemes 2955. T 451 2725: 20.00, 22.00 BUENA VISTA SOCIAL CLUB. De Win Wernsers. T/p . Lun a Mie 50% descuento

SANTA FE.
Santa Fé 1850. Sec. 14.20 , 16.10 DRAGON BALL Z 3. T/p. 18.00, 20.10, 22.20. UN DIVAN EN NUW YORK. Willan Hurt Juliet Binoche. A/13 Lun a mie 50% des

teatro

AUDITORIUM
Sala Payro. Edificio casino. T 493 6001: Jue, 21.30 MARIO CAMPANA en Salsa Flamenca. Vie, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dom, 20.00 EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Dir. E. Baigol.

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2280. T 4936001: Sáb, 21.00 FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES. Vie / Dom, 20.30 FINIMONDO!

COLON.
H Irigoyen 1665. T 4948571; Sáb 29, 21.00 ANDALUCIA CANTA Y BAILA. Dom 30, 19.00 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. Dir. A. Vega Godoy.

música

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2280 T 498 6001: Dom 30, 21.30 JAIRO Loc an venta

COLON .
H. Irigoyen 1665 T 494 8571: Jue 27, 21.00 GUITARRAS DE MAR DEL PLATA. Vie 28, Concierto QUINTETO DE PIANO Y CUERDAS Dir. Manuel Rego

CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca:. Dom, 21.30 ROMANCE DE TANGO. Lunes 21.30 Ciclo de Rock Acústico

ELVIS CAFÉ
Brown 2639 4924529
Jue 23.00 Serrat Sabina y aquellas pequeñas cosas. Dom, La trova. Mie, El Aguante

ESTADIO POLIDEPORTIVO.
España y J.B. Justo: Dom 30, 21.30 JOSE LUIS ROFRIGUEZ El Puma. Un recital único. Loc en venta en Tecni Optica: San Martín y Córdoba y Los Gallegos Shopping

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

ANAMORA
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados11.30, , 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barco

COYOTE TEX MEX FOOD
Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

MINI ZOO
El Paraíso Acceso. Sierra de Los Padres 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

PARQUE DEL FARO
M. De Hoz 6000 467 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

infantiles

JUEGOS & JUGUETES.
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

KINDER
Juegos Moreno 2645 4922802
Diar, 17.00 a 20.30. Nub desde 15.00 Juegos para chicos de 0 a 12. Espacio Protegido y para los más pequeños.

Rep

Pronósticos para hoy:
Nubosidad variable, algo nublado, con probabilidad de nubes. Cielo parcialmente nublado a nublado.



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 15°. Máxima: 19°

18.30

◆ *Jorobadito*, estreno a beneficio del Padre Farinello de la obra infantil de Nancy Anka y Marcos Gómez. En el Teatro Club Italiano de Caballito, Rivadavia 4731.

19.00

◆ Clase abierta de "Entrenamiento Corporal Creativo", dictada por Irene Scheuer. En Callao 86, 4° piso "10". **Gratis.**

◆ *Un sueño, ¿qué más?* proyección del film de Hans-Jurgen Syberberg. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis.**

◆ Clase abierta sobre el Taller de escritura que dicta Gabriel Baby. En Gesol, Callao 1031, 1° "C". **Gratis.**

19.30

◆ Clase abierta de clown en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1776. Informes al 4582-0409. **Gratis.**

20.00

◆ "La escultura, el Body-Art y La Performance", diálogo con Silvia Berkoff. En la Alianza Francesa de Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis.**

20.30

◆ Reportaje público al director Nicolás Sarquís y proyección de su película *Palo y hueso*. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ *Yepeto*, proyección del film de Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Malena Figo. En el C. C. del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

21.00

◆ Lilian Saba-Nora Sarmoria en Babilonia, Guardia Vieja 3360. **Gratis.**

22.00

◆ Héctor Starc Trío, con los músicos de Aquelarre, como invitados. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

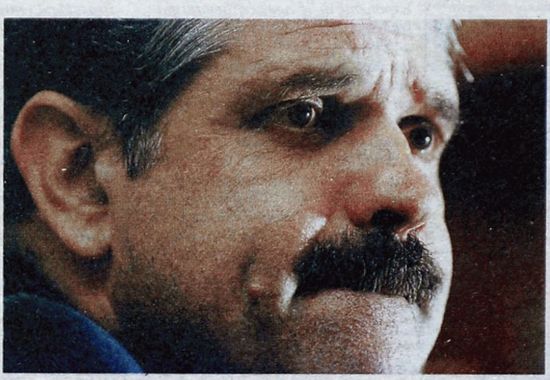
◆ *76 89 03*, film de Cristian Bernard y Flavio Nardini, en el marco del ciclo El Independiente. En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952. **Gratis.**

22.30

◆ Horacio Fontova presenta su nuevo espectáculo, *Fontovarios*, junto a José Ríos. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.

El camino de la reivindicación

Por Martín Granovsky



El Ejército cumplió ayer su primera misión humanitaria dentro del país.

Un general viajó hasta Córdoba para ver si dos detenidos necesitaban asistencia o calor humano. Como se trata de Eduardo Alfonso, secretario general del arma, nada permite pensar que la visita fue personal, y él mismo la revistió de un significado político sin antecedentes inmediatos: los detenidos por la Justicia civil son el teniente coronel en actividad Enrique Mones Ruiz y el capitán retirado Gustavo Adolfo Alsina, los mismos que en 1987 encendieron la chispa para la rebelión de Semana Santa. Los mismos, también, que en 1976 revistaban como encargados militares de la penitenciaría de Córdoba.

El ex capellán de la cárcel, Francisco Aurelio Lucchese, ofreció un testimonio a la Justicia civil. Contó que el 5 de julio de 1976 los militares ordenaron a los presos poner las manos contra la pared. A las dos horas, el detenido Raúl Bauducco no aguantó. Un bastonazo lo derribó. Casi inconsciente, Bauducco no pudo obedecer la orden de levantarse lanzada por el suboficial Miguel Angel Pérez, que le apuntaba a la cabeza. Pérez mató a Bauducco tras la aprobación en silencio del jefe del operativo, el entonces teniente Mones Ruiz.

Alfonso dijo ayer que había llegado a Córdoba porque él es el responsable del bienestar de los cuadros del Ejército.

El 14 de julio de 1976 un carcelero castigó al preso José René Moukarzel, un médico de 26 años, porque lo vio haciendo un movimiento "raro" con un paquete de sal fina. La rutina empezó con cuerpo a tierra y salto de rana por orden de un teniente que los detenidos identificarían después como Alsina. Luego lo estaquearon en el patio de la penitenciaría, y cada tanto le arrojaban agua helada. Esa noche había solo 5 grados de temperatura. En la madrugada del 15, Moukarzel murió. Según el enfermero de la cárcel Julio Fonseca, Alsina en persona impidió reanimarlo.

–Dejá que se atienda solo. Es médico –dijo Fonseca que le había dicho el teniente.

Como secretario general, Alfonso reporta directamente a Ricardo Brinzoni, el jefe del Ejército que reemplazó a Martín Balza. Alfonso fue, además, ayudante de Balza, y por eso su misión de ayer sorprendió incluso a camaradas suyos. Uno recordó que durante ocho años Alfonso no debió cumplir ninguna orden de Balza que fuera interpretada como un desafío a la Justicia civil o como reivindicación de la masacre de los años de plomo.

En el último noviembre, la jueza federal Cristina Garzón de Lascano escuchó un testimonio que los organismos de derechos humanos ya conocían. Eduardo De Breuil contó que el 12 de agosto de 1976 los llevaron a un descampado a él y otros tres presos. La patrulla paró y, todavía vendado, escuchó tiros.

–Me quitaron la venda, advirtiéndome que solo mirara para abajo, mostrándome uno a uno los cuerpos de los tres compañeros muertos.

Uno de ellos era su hermano Gustavo. Lo habían a él después de decidirlo tirando una moneda.

A Eduardo De Breuil le dijeron que volviera a la cárcel y lo contara.

El ministro de Defensa, Ricardo López Murphy, dijo el martes que los actuales procesos de Córdoba, de búsqueda de la verdad, son un tema del Poder Judicial y no "algo que esté en manos del Poder Ejecutivo, ni del Ministerio de Defensa, ni de las Fuerzas Armadas". Explicó que las Fuerzas Armadas "son respetuosas del orden institucional". El general Alfonso dijo ayer que el Ejército no reclama nada a la Justicia, pero que la fuerza está preocupada por las citaciones a militares.

El poder civil sería muy cándido si no comprende que la misión humanitaria ordenada por Brinzoni para solidarizarse con los antiguos carceleros es una reivindicación implícita de la masacre cordobesa. De ahí a la reivindicación completa de los años de plomo solo hay un paso.

CARTAS

Embarazos

Mientras no se note, las adolescentes pueden tener relaciones sexuales, usar o no técnicas anticonceptivas, embarazarse e incluso hacerse un aborto que, si es aséptico, puede pasar inadvertido al observador externo. Mientras no se vea, y sobre todo, mientras no se asocie al inmaculado uniforme escolar, los adultos podemos seguir imaginando, ilusionando, cierto supuesto candor e inocencia sexual (léase abstinencia) de niños y jóvenes. Irreales, por cierto, como queda demostrado. A algunas alumnas de la escuela Santa Isabel, de Formosa, que anteriormente se embarazaron, según relatan los medios, las autoridades las convencieron de no abortar, pero también de que debían dejar la escuela. Tal vez las autoridades del Santa Isabel pensaron en liberar a estas futuras madres de la obligación de estudiar para que puedan, más cómodamente, cumplir su rol de madres, otorgándoles una especie de larga licencia por maternidad... Pregunto yo: ¿qué pasaría si, en vez de dar –o darse– estas "licencias", los docentes aprovecharan esos embarazos, generalmente accidentales, para educar, ya que de una escuela se trata? Por ejemplo, podrían dar clases y talleres de reflexión sobre: desarrollo embrionario, puericultura, necesidades impostergables de un bebé, ventajas e inconvenientes de ser mamá mientras se es adolescente y se está estudiando, situación de la mamá adolescente que se casa, y de la que no se casa, la responsabilidad con uno mismo y con los otros, el control de la natalidad, cómo funcionan las diversas técnicas anticonceptivas, por qué se pueden usar o no, las que a prueba y las que no aprueba la Iglesia Católica –en este caso, ya que se trata de un instituto católico–, el valor del placer sexual en la pareja, el valor del amor en la pareja, en la familia, de padres y madres a hijos e hijas, la solidaridad, qué dice la ley jurídica respecto de la sexualidad de los jóvenes y respecto del matrimonio, etc., etc., etc. En una situación escolar como la que nos ocupa, la educación sexual puede contribuir enormemente a desarrollar mejores relaciones humanas, mejores relaciones de pareja y mejores familias, y puede, al mismo tiempo que enseña a cuidar a los bebés, prevenir embarazos no deseados –tanto dentro como fuera del matrimonio–, ya que a los hijos no los manda –sólo– Dios. ¿O sí?

Josefina Rabinovich
Coautora de "El desafío de la sexualidad"

PROGRAMA INTEGRAL HACIA LA CALIDAD TOTAL

LA GLOBALIZACIÓN ¿Convergencia de identidades o vacío cultural?

Jaime Estévez Valencia - Santiago Kovadloff
ECONOMISTA CHILENO — FILÓSOFO ARGENTINO

17 de mayo de 2000 - 14.00 hs. HILTON BUENOS AIRES - EXHIBITION CENTER
Av. Macacha Güemes 351 - Puerto Madero

ORGANIZA
OSDE

AUSPICIA
FT
FINANCIAL TIMES

PATROCINAN






DM Diagnóstico médico
DIAGNOSTICO MAIPU
Clínica Santa Rosa psicopatología
I.C.B.A. Instituto Cardiovascular de Buenos Aires
TCba


creativa

INFORMES E INSCRIPCIÓN: Av. L. N. Alem 1067 - 6° Piso - C1001AAF - Bs. As. - Tel.: 4310-5144/48 y 4310-5348/49 - De 8.00 a 19.00 hs. - www.osde.com.ar - Transmisión simultánea a todo el país y a Chile, Brasil, Paraguay y Uruguay